

الأربعاء 25 يونيو 2014 م 27 شعبان 1435 هـ العدد 1279 السنة الخامسة والعشرون  
الثمان : خمسة جنيهات



# الرياضة

ألمانيا - هولندا - فرنسا .. من يك العقدة ؟!  
أنور عبد ربه

## موندريال الصدمات مالوش كبير

ROONEY

المراهقات والنجوم .. حكاية فساد  
أثاروا الرعب مبكراً .. «اللاتين» قادمون !

في قمة الأهلي والزمالك ..  
الجبالية تعاقب الجماهير  
هزيمة مرتضى منصور !

مبارجنيه  
لمسلسلات رمضان



# الرياضة

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### ألمانيا - هولندا - فرنسا.. من يفك «العقدة»؟!

في نسخ هذه البطولة.. والهولنديون لا يقلون عنهم هذه المرة عزماً وتصميماً بعد أن انتقموا لهزيمتهم من الإسبان في نهائي بطولة ٢٠١٠. أما الفرنسيون من جانبهم فيلعبون وهم متحررون تماماً من الضغوط.. ضغوط جماهيرهم وإعلامهم، فلم يعد أحد ينتظر منهم إحراز البطولة منذ حصولهم عليها لأول مرة عام ١٩٩٨، إذ خرجوا بعدها من الدور الأول لبطولة ٢٠٠٢، وصحيح أنهم وصلوا إلى المباراة النهائية في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ إلا أنهم خسروها أمام الطليان، وكانت البداية لنهاية جيل من النجوم الموهوبين على رأسهم زين الدين زيدان، ثم عادوا للخروج من الدور الأول في مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وفي الوقت نفسه يتميز منتخب الديوك في ٢٠١٤ بأنه يلعب كرة جماعية شاملة وهو متكامل الصفوف وجميع خطوطه قوية دفاعاً ووسطاً وهجومياً، وربما يكون حارس المرمى المخضرم لوريس هو نقطة ضعفه الوحيدة.. وواضح جداً أن مديره الفني ديديه ديشان صاحب شخصية قوية ومنضبط منذ أن كان لاعباً وكابتن في صفوف المنتخب الحائز على كأس العالم ١٩٩٨، واستبعاده للاعب سمير نصري نجم مانشستر سيتي خير دليل على انضباطه وأخذه الأمور مأخذ الجد.. فهل يحمل الكأس مرة أخرى وهو مدير فني؟ على المستوى الشخصي أتمنى ذلك من كل قلبي.

∞ إلى أي مدى تستمر مفاجات منتخب كوستاريكا؟.. هذه الدولة الصغيرة التي تشارك للمرة الثالثة في المونديال بعد أن كانت قد شاركت في بطولتي ١٩٩٠ و ٢٠٠٢ إنه منتخب قوى يجيد الضغط على المنافس من وسط ملعبه يكثر من لاعب، ويملك لاعبين قادرين على الابتكار والإبداع، فضلاً عن لياقة بدنية وذهنية رهبة أجبرت الطلائع على الوقوف مكتوف الأيدي والأرجل! لو استمر لاعبو هذا المنتخب بهذا الأداء وهذه الروح الرائعة فسيكون لهم شأن في الأدوار التالية للبطولة.

∞ مثملاً أدارت الكرة ظهرها لمنتخب إيطاليا في مونديال ٢٠١٠ وأخرجته من الدور الأول، بعد أن كان حامل اللقب في بطولة ألمانيا ٢٠٠٦، فعلت الساحرة المستديرة المجنونة نفس الشيء مع الماتادور الإسباني في ٢٠١٤ وأطاحت به من الدور الأول لمونديال البرازيل، بعد أن كان حاملاً للقب في بطولة جنوب أفريقيا في ٢٠١٠.. وتلك هي المرة الخامسة في تاريخ المونديال، التي يصاب فيها حامل اللقب بـ«اللعنة» الخروج من الدور الأول للبطولة التالية.. فعلتها إيطاليا عام ١٩٥٠ وخرجت من الدور الأول للبطولة بعد أن كانت حاملة لقب البطولة السابقة لها وكانت في عام (١٩٣٨ ملحوظة: توقفت البطولة طوال سنوات الأربعينيات بسبب الحرب العالمية الثانية ولم تستأنف إلا عام) ١٩٥٠ كما أصابت «اللعنة» البرازيل في بطولة عام ١٩٦٦ فخرجت من الدور الأول، وكانت حاملة لقب بطولة ١٩٦٢.. أيضاً واجهت فرنسا نفس المصير في بطولة ٢٠٠٢ وخرجت من الدور الأول بعد أن كانت حصلت على البطولة على أرضها عام ١٩٩٨ ومثل هذه اللعنات تصيب الكثير من المنتخبات ليس في بطولة كأس العالم وحدها وإنما أيضاً في بطولات كنوس الأمم سواء الأوروبية أو الأفريقية ولا يتسع المجال هنا لذكر أمثلة أخرى.

∞ يوماً بعد يوم تثبت كرة القدم أنها مجنونة وغريبة الأطوار ولا تعترف بالتوقعات أو التكهّنات، وتخرج لسانها دائماً للجميع، وتسير في أحيان كثيرة عكس التيار وضد كل تحليلات الخبراء.. ولعل هذا هو سر جمالها ومنبع إغارتها وأساس شعبيتها الطاغية.. هل كان أحد يتوقع أن يتعرض الإسبان لهذه «الصفعة» من منتخب هولندا أو أن يتعرض للإهانة أمام منتخب شيلي، ويخرج مبكراً من البطولة؟ هل كان أحد يصدق أن يضرب منتخب كوستاريكا «بقدم من حديد» ويفوز بالثلاثة على أوروغواي ثم يجهز على منتخب إيطاليا بهدف جميل مع الرافعة بعد عرض رائع؟! كنا نتوقع فوز ألمانيا على البرتغال.. ماشي.. ولكن هل كان أحد يتصور أن تصبح النتيجة رباعية قاسية؟! ولا تزال المفاجآت واردة.. وباستثناء مباريات قليلة متواضعة المستوى في الجولة الأولى للدور الأول، أتصور أننا شاهدنا كأس عالم حقيقية، ومباريات تستحق أن يسجلها التاريخ في خانة الأفضل.. فهل يختلف معنى أحد على أن منتخب إستراليا يستحق أن ترفع له القبة بعد أن أبلى بلاءً حسناً أمام منتخب هولندا وخسر بصعوبة وبشرف ٣/٢. وهل ننسى ما فعله منتخب غانا مع الألمان وتقدمه عليهم لولا فارق الخبرة الذي أنقذ الألمان بالتعادل.. وهل كان منتخب كرواتيا يستحق الهزيمة حقاً بالثلاثة من أصحاب الأرض منتخب البرازيل؟!

وبالمنااسبة.. لم يقنعني منتخب البرازيل بأنه أحد المنتخبات المرشحة للقب حتى والبطولة تقام على أرضه ووسط جماهيره الغفيرة، وإن كان قد طرأ بعض التحسن على أدائه في مباراته الثانية أمام منتخب المكسيك وإن لم يسجل أهدافاً.. ولن يتأبني الحزن كثيراً إذا لم ينجح في الوصول إلى المربع الذهبي لأن هذا هو أضعف منتخب برازيلي شاهده على مدى أكثر من أربعين عاماً، أو بمعنى أدق أقل منتخبات السامبا خيلاً وإبداعاً وابتكاراً على المستطيل الأخضر، منذ أجيال العاقلة بيليه ورفاقه في أواخر الخمسينات وحتى السبعينات، ومروراً بأجيال سقراطس وزيكو وريفالدو وروماريو وبيبيتو ورونالدو ورونالدنيو وغيرهم.. فهل أصاب العقم منتخب السامبا؟! مستحيل.. فكرة القدم بالنسبة لهم كالماء والهواء.. مؤكداً هناك أسباب أخرى لهذا التراجع من بينها فليبي سكولاري المدير الفني الذي يبدو أنه لم يعد يرى بعينه ما إذا كان منتخبه في حالة جيدة أم لا.. وأيضاً الضغوط الكبيرة الواقعة على نيمار قد تكون وراء عدم ظهوره بالمستوى الذي تنتظره الجماهير.. ورغم ذلك أتمنى أن ينصلح حال هذا المنتخب في الأدوار القادمة للبطولة لأن خروجه من السباق يعني الكثير لحكومة البرازيل التي بذلت الغالي والرخيص لتنظيم هذه البطولة رغم الأحوال الاقتصادية السيئة، مثمناً يعني الكثير لشعبها المجنون بكرة القدم.

∞ ألمانيا وهولندا وفرنسا.. أحد منتخبات هذه الدول أمل أوروبا في فك «عقدة» عدم حصول أي منتخب أوروبي على كأس العالم في إحدى دول الأمريكتين، وهو التحدي الكبير الذي ينتظر الأوروبيين في مونديال البرازيل.. فمنتخب المانشافت الألماني قادر على ذلك فهو المرشح التاريخي للنموذجي لبلوغ المباريات النهائية

An.abdrabo@ahram.org.eg



# الرياضة

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقى

أرقام  
تتخطى  
ومفاجآت  
لا تنتهى  
موندiales  
مالوش  
كبير

6

بعد  
الأخطاء  
الفادحة  
للحكام  
التحكيم  
نقطة  
سوداء  
في البطولة

14 10



في موندiales السامبا  
المتعة والبهجة.. الصدمات والرعب  
كوستاريكا ركبت الحصان الأسود..  
وشرخت  
أزمة إسبانيا.. لاعبون شاخوا  
في مراكزهم



21

سواريز  
يطلق  
رصاصة  
الرحمة  
على  
الإنجليز



16

تمرد وعصيان  
وفتن ومشكلات  
الكاميرون..  
منتخب سيئ  
السمعة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٥٧٨٦٣٠٠ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندا - سيدني ١,٧٥ / أستراليا - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٥ يونيو ٢٠١٤





مزداد الدراما السنوي  
في رمضان  
٥٠ مسلسل على ٣٠  
قناة مصرية وعربية  
خبر النجوم يراهنون  
على اللهجة  
الصعيدية والكوميديا

الدوري ومصر في الستينات  
موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثامن عشر  
معه "حجة" شرعية مسجلة  
الأهلي يهزم الزمالك ٣/٠ صفر ويفوز بالدوري  
أول مسرح في تاريخ الكويت يبدأ بمسرحية لتييمور  
يا "رولز رويس" مين يشتريك

65

63

الدور الأول في عيون المدربين  
أحمد حسن: المنتخب اللاتينية مفاجأة  
البدري: طموحات الصغار مشروعة  
رمزي: الغرور أضاع البطل

36

24

المراهقات.. وخروج الكبار  
وتأهل الصغار

28

الأمريكان  
قادمون



.. والنجوم يقولون:  
عمرو زكي: زلزال الصغار  
جعفر: الألماني فرس الرهان

38

هل هي عقوبة للجماهير

42

المصرية؟  
قمة القطبين أهم من المونديال!

49

قبل انطلاق الرباعية  
سموحة يغري لاعبيه

32

بعد فتوى برهامي بتحريم  
الفرجة على كرة القدم  
السلفيون والمونديال الحرام

46

التخمة مشكلة ميدو  
الانتصار شعار الزمالك في القمة



54

هزيمة مرتضى  
ففي لجنة الأندية

48

العين السخنة لتحفيز  
بتروجت



المونديال



أرقام تتحطم.. ومفاجآت لا تنتهي  
مونديال

# مالوش كبير



عاطف عبد الواحد

في مونديال البرازيل..  
أرقام قياسية تتحطم..  
ومفاجآت لا تنتهي..  
كبار يتساقطون.. وأسماك صغيرة تصنع  
الحدث.. وأخطاء تحكيمية فادحة.. وإثارة  
حاضرة في كل المباريات تقريننا.. باختصار..  
مونديال البرازيل.. مالوش كبير:



(اسم الشهرة لكوستاريكا) ضمن المنتخبات المرشحة لتحقيق المفاجآت أو لارتداء ثوب الحصان الأسود.. بل على العكس أشفقوا على المنتخب القادم من تصفيات الكونكاكاف من الأهداف التي ستطر بها شبابه عند مواجهة نجوم إيطاليا وأوروغواي وإنجلترا.. وأنه سيكون حصالة المجموعة والطولة. ولكن على أرض الواقع كانت الأمور مختلفة.. تحولت مجموعة الموت إلى مجموعة الحياة بالنسبة لمنتخب كوستاريكا وكان أول المتاهلين (هل يمكن أن تعتبر ذلك أقوى مفاجات البطولة أم خسارة إسبانيا بالخمس من هولندا وخروجها من الدور الأول). ومن كان يتوقع أن ترفع البرتغال الراهة البيضاء في وجود رونالدو لألمانيا وأن تكتسح فرنسا سويسرا بالخمسة. ولكن هذا ما جرى على ملاعب السامبا.. وفي النقاط التالية نتحدث عن أبرز ظواهر البطولة وأرقامها وأحداثها:

#### أولاً: مونديال مالوش كبير

تعرضت بعض المنتخبات الكبرى للبهدة الكروية ويأتي في مقدمتها منتخب إسبانيا بطل العالم ومنتخب إنجلترا.. وحتى المنتخبات الكبرى التي تأملت في الجولة الأولى غانت الأفرين في الجولة الثانية من مباريات المجموعات منتخب إيطاليا فاز على إنجلترا ثم سقط أمام كوستاريكا.. وألمانيا تلاعب بالبرتغال وبالعافية تعادل مع غانا.. وهولندا اكتسح إسبانيا بالخمسة وبصعوبة أو لنقل بولادة قيصريّة حول الطاحونة البرتغالية خسارته أمام استراليا إلى فوز بالثلاثة بفضل المهارات الفريدة لنجومها وبالتحديد أكثر الثنائي روبن وفان بيرسي. والأرجنتين لم تستطع الفوز على البوسنة والهرسك إلا بفارق هدف وعلى إيران جاء في الوقت بدل الضائع.. وبعد شوط ثان كان فيه المنتخب الآسيوي هو الأكثر تهديدا للمرمى.. ولكن مغامرة ميسي هي التي حسمت الأمر في النهاية وأبكت الإبرانيين. والحقيقة أن منتخب الأرجنتين غير مقنع حتى الآن ونفس الأمر بالنسبة لمنتخب البرازيل ومنتخب التانجو لم يقدم الأداء والمستوى الذي يتناسب مع ما يضم من أسماء وهجوم ناري بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فقط مهارة ميسي هي التي تصنع الفارق في ظل اختفاء الثنائي هيجواين وسيرجيو أجويرو. ولا يختلف الأمر بالنسبة لمنتخب البرازيل.. وأبسط دليل على ذلك صافرات الاستهجان من جماهير السامبا بعد مباراة المكسيك. لقد حسمت مهارة نيمار الأمر في مباراة الافتتاح أمام كرواتيا بجانب مساعدة الحكم الياباني.. وعندما أحكم الدفاع المكسيكي وحارس مرماه أوتشيو التصدي لمحاولاته كان الفشل من نصيب البرازيل وسقط في فخ التعادل. وأبسط دليل على أن مونديال البرازيل ليس له كبير.. هو أن بطل العالم ومهد

يبقى ملعب أرينا فونتي نوفا موطن الإثارة والجنون الكروي في كأس العالم (النسخة العشرين) وذلك بالمقارنة بالملاعب الأخرى (الـ ١١) التي تستضيف مباريات المونديال. على السبيل الأخضر للملاعب الخاص بمدينة السلفادور.. حققت الطاحونة البرتغالية أول وأكبر وأقوى (افتح قوسا وقل ما تشاء من أوصاف) مفاجات كأس العالم.. سحقت لأروخا (١/٥) وثارت للهزيمة في نهائي مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠.. وتلاعبت الماكينات الألمانية برونالدو وزملائه في منتخب البرتغال واكتفوا بهز شبابه بارية أهداف. وعلى أرضيته.. صالت الديوك الزرقاء (منتخب فرنسا) وجالت بقيادة الديك الكبير كريم بنزيمة وحقت النتيجة الأكبر في البطولة (حتى نهاية اليوم العاشر) وبكت الشباك السويسرية بالخمسة (٢/٥). شهد ملعب أرينا فونتي نوفا إثارة.. وعرف ١٧ هدفا في ثلاث مباريات قمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فلم يكن طرف أحدها منتخبا مغمو.. وحتى مباراة فرنسا وسويسرا كانت قمة المجموعة الخامسة.. في الوقت الذي لم ير فيه أستاذ بوداس دوناس الملعب الآخر الوحيد الذي استضاف ثلاث مباريات سوى أربعة أهداف.

إثارة المونديال كانت حاضرة في كل المباريات.. بداية من مباراة الافتتاح بين البرازيل وكرواتيا والتي انقسم الخبراء والمحللون في تحديد بطلها الأول.. هل هو الساحر نيمار أم الحكم الياباني نيشيمورا بضربة الجزاء المثيرة للجدل التي احتسبها وكانت نقطة تحول في المباراة.. وكانت حديث العالم لأيام خاصة مع تكرار الأخطاء التحكيمية والتي وصل مداها في مباراة نيجيريا مع البوسنة والهرسك.. حيث تم إلغاء هدف صحيح لمصلحة المنتخب الأوروبي وبالتحديد سجله المهاجم بزيكو مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي واحتساب هدف للمنتخب الأفريقي مشكوك في صحته وأحرزه يفرأو ديمونجي.

والمؤكد أن ما جرى ويجري في مونديال البرازيل سيتم التوقف أمامه كثيرا من جانب الخبراء والمدرسين والمحللين لمعرفة وتفسير أسباب تساقط الكبار وتالق الأسماك الصغيرة.

فمن كان يتوقع أن يخسر منتخب إسبانيا بالخمسة ثم يكون بطل العالم وأوروبا أول المغادرين لأرض السامبا بعد مباراتين فقط.. حيث انهزم الماتادور في مباراته الثانية أمام تشيلي (صفر/٢).

حتى الأخطبوط بول أو الجمل شميل لم يكن ليتوقع ذلك.. فالكل كان يضع الإسبان في المربع الذهبي للبطولة!!

ومن كان يتوقع أن منتخب كوستاريكا الحلقة الأضعف في مجموعة الموت والمجموعة الرابعة يصنع الحدث ويكون أول المتاهلين ويطلق بطلين من أبطال العالم.

لا المدرب الإيطالي المخضرم أريجو ساكي ولا العبقري البرتغالي جوزيه مورينيو فكر في أن يضع المنتخب الذي ينتمي للساحل الغني





المونديال





أهداف.. بجانب أنه أهدر ضربة جزاء.. وخرم من هدفين.. الأول تم احتسابه باسم حارس هندوراس والثاني في مباراة سويسرا جاء بعد صافرة النهاية بثلاث ثوان..  
وسانشين في تشيلي هو اللاعب رقم واحد.. لابد أن يوقع على كل الكرات.. وأكّد لويس سواريز أنه يساوي أكثر من نصف منتخب أوروجواي.. في غيابه خسر السليستي من كوستاريكا ورغم أنه لم يكن جاهزاً من الناحية الفنية والبدنية أمام إنجلترا.. صنع الفارق وسجل هدفى الإنقاذ لمنتخب بلاده.

سواريز قدم موسماً غير عادي مع ليفربول وتوج بلقب هداف الدوري بجانب جائزة أحسن لاعب وعاد من الإصابة ليبدء مع أوروجواي ويرفع من سعره في سوق الانتقالات وعوض فان بيرسي الموسم المتواضع الذي قدمه مع مانشستر يونايتد والذي خرج فيه المنتخب الإنجليزي خالي الوفاض بدون أى لقب.. التالى مع الطاحونة البرتغالية ومعه روبن في حين ظهر شنابر بمستوى باهت رغم اعتماد لويس فان حال عليه كلاعب أساسى.

وتالى الكولومبى روبريجز. صانع ألعاب موناكو الفرنسى. مع مزارعى البن وجعل جماهير بلاده تنسى النمر فالكاو الذي خرج من القائمة في اللحظات الأخيرة.. حيث كانت له بصمة في كل مباراة وبالتحديد هدف في شباك اليونان ومثله في مرمى الأقبال الإفوارية.

نجوم عديدة تالتت مع منتخبات بلادها وبصورة أفضل مما تقدمه في اندبتهها.. ونجوم أخرى خذلت جماهيرها ولم تظهر بنصف مستواها وباتى في مقدمتها الدول البرتغالي كريستيانو رونالدو والذي وضع أنه غير جاهز.. ورونى ظهر بمستوى باهت على عكس أدائه مع مانشستر يونايتد ولم يجد الجهاز الفنى أمامه سوى تغيير مركزه في مباراة أوروجواي وإعطائه حرية فسجل أول أهدافه مع إنجلترا في بطولة كأس العالم.

#### رابعاً: فرص ضائعة

تهدر المنتخبات الأفريقية الفرص في التالى في بطولات كأس العالم كان بإمكان منتخب غانا أن يكون في المربع الذهبى لمونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ لولا ضربة الجزاء التي أهدرها أسامواه جيان.. وفى مونديال البرازيل ضربت الانتقاسات والمشكلات المنتخبات الأفريقية قبل الدخول للمنافسات.. دفع منتخب غانا ثمن غروره أمام أمريكا فخسر ثم دفع ثمن الأناثة والفردية أمام ألمانيا فسقط في فخ التعادل وأصبح في حاجة لمعجزة أو حسابات معقدة للتأهل وحتى الأقبال العاجية بعد التالى أمام اليابان سقطت أمام النمر الكولومبية باخطاء ساذجة للغاية من جانب خط دفاعه وحارس مرماه وكانت فضيحة الكامبيرون هى الأكبر وخاصة ما حدث في مباراة كرواتيا.. أما منتخب نيجيريا فكان طرفاً في المباراة الأسوأ في البطولة وتلك التي جمعتها مع منتخب إيران وانتهت بالتعادل السلبي.

الكرة وتقصد منتخبى إسبانيا وإنجلترا كانا أول المغادرين.

وتحولت المشاركة الـ ١٣ لإنجلترا إلى نذير شؤم.. صحيح أن روى هودجسون صنع منتخباً جديداً للكرة الإنجليزية ولكنه فشل عن جدارة وهذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج.. وقالت الصحف الإنجليزية عن لاعبيها ومديريهم والاتحاد الإنجليزي.. بعد تجديد الثقة في المدرب وإعلان استمراره في منصبه.. إنهم كانوا كالغدياء المبتسمين لمجرد كونهم في الحلقة.

ماذا لو خرجت هذه العبارات من جانب الصحافة المصرية بعد فشل منتخبها!!!

#### ثانياً: الأرقام تتحدث

حكمت إسبانيا على مستوى الأندية.. ريال مدريد حصل على لقب دورى الأبطال بعد الفوز على أتلتيكو مدريد.. ونال أشبيلية لقب الدورى الأوروبى.. ودفع الماتادور الثمن في النهاية.

وفشل الماتادور أكرته لغة الأرقام.. فالمنتخب الذى يفوز بدورى الأبطال في نفس عام المونديال لا يحصل منتخبه على لقب كأس العالم.

في ٢٠٠٦ أحرز برشلونة اللقب على حساب الأرسنال الإنجليزي وتوجت إيطاليا ببطولة كأس العالم بعد الفوز على فرنسا، وفي نسخة بطولة ٢٠١٠ حصل إنتر ميلان الإيطالي على دورى الأبطال بعد الفوز في المباراة النهائية على بايرن ميونيخ وأحرزت إسبانيا لقب مونديال جنوب أفريقيا بعد الفوز على هولندا.. لقد دفع الماتادور ثمن تراجع مستوى وأداء ونتائج برشلونة فعندما كان يبدء النادي الكتالونى ويحطم الأرقام القياسية على مستوى الأندية كان الإسبان يحصدون الألقاب..

#### ثالثاً: مستوى ومستوى

مستوى نيمار مع البرازيل يختلف كثيراً عن أدائه مع البارسا.

يجد ساحر السامبا حرية أكبر في منتخب بلاده في ظل اقتناع المدرب سكولارى والذي سخر إمكانيات المنتخب لخدمته.. في الوقت الذى يلعب فيه نيمار في برشلونة لخدمة ميسي.

وتكرر السيناريو نفسه مع مولر مهاجم بايرن ميونيخ والذي يعد المهاجم الأول عند يواكيم لوف في المانشافت.. لكنه ليس كذلك في الفريق البافارى ومع المدرب الإسباني جوارديولا.. والذي يفضل عليه أحياناً الكرواتى ماندونكيتش.

وبنزيمه يتالى في صفوف النادي الملكى ولكن ليس بنفس الدرجة أو القوة التي ظهر عليها مع منتخب فرنسا خلال البطولة. ويبقى كريم بنزيمة في ريال مدريد سنيدي في النهاية لرونالدو ثم من بعده لجاريت بيل.. واختلف الأمر في منتخب فرنسا وخاصة بعد إصابة الموهوب رينيرى وغيابه عن البطولة حيث راهن عليه المدرب ديشامب.. فأبدع كما لم يبدع من قبل وسجل ثلاثة أهداف في مباراتى هندوراس وسويسرا وصنع ثلاثة





كاسياس وإنيسستا..  
صدمة إسبانية

١٠ - الأهرام الرياضية ٢٥ يونيو ٢٠١٤



نيجيريا  
وباقى  
المنتخبات  
الأفريقية  
لعبت  
على سطر  
وتركت  
سطر



فى موندريال السامبا

# المتعة والبهجة.. الصدمات والرعب

بالكرة من منتصف الملعب تقريبا والكل يهرول وراءه حتى اقترب من المرمى فسد بسراه قوية، وهدف جيرفينيو لاعب كوت ديفوار فى مرمى كولومبيا بعد عدة مراوغات وتسديد الكرة قوية فى الزاوية الضيقة، وهدف لويس سواريز مهاجم أوروغواي الأول فى مرمى إنجلترا بضربة رأس فى عكس اتجاه حارس المرمى.. وهدف جرانيت شاكا لاعب سويسرا فى مباراة فرنسا، عندما استقبل تمريرة أمامية وهو فى الجهة اليمنى فاستقبلها مباشرة على الطائر ببسراه قوية داخل المرمى وهو أشبه بهدف تيم كاهل فى هولندا.. هذا فقط على سبيل المثال.

متعة وبهجة وإثارة وصدمة ومفاجآت.. هذا هو حال موندريال البرازيل من البداية وحتى الآن.. المتعة فى الملعب، البهجة فى المدرجات، الإثارة فى اللعب، الصدمات فى التوقعات، المفاجآت فى النتائج.. قارب الجولة الثانية على الانتهاء وبقيت الجولة الثالثة الحاسمة والفاصلة.. ومن الجولتين خرجنا ببعض الانطباعات:

محمد سيف الدين

## منتخبات وتعليقات

خروج إسبانيا حامل اللقب من الدور الأول ويعد تلقى هزيمتين متتاليتين منها هزيمة مذلة أمام هولندا، كان أبرز المفاجآت والصدمة لكل عشاق الكرة بشكل عام، لم تكن الصدمة فى الهزيمة فقط ولكن فى المستوى الذى ظهر به الإسبان، فريق تشعربائه من الشيوخ الذين يلعبون الكرة من أجل الترويح وممارسة أكثر من خطأ منها الإصرار على إشراك الحارس كاسياس وهو الذى جلس طويلا هذا الموسم الذى سبقه احتياطا فى ريال مدريد وكان لاعب فقط مباريات الكأس وبطولة أوروبا، وكان من الأفضل الاعتماد على بيبي رينا حارس مرمى نابولي أودى خيا حارس مانشستر يونايتد.. أيضا كان دل بوسكى سابقا وفى ظل عدم وجود



١١ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٧٩

خوستاريا رخت  
الحصان الأسود.. وشرخت  
أداء المنتخب الأفريقية يصنع  
الحيرة ويقلب الموازين

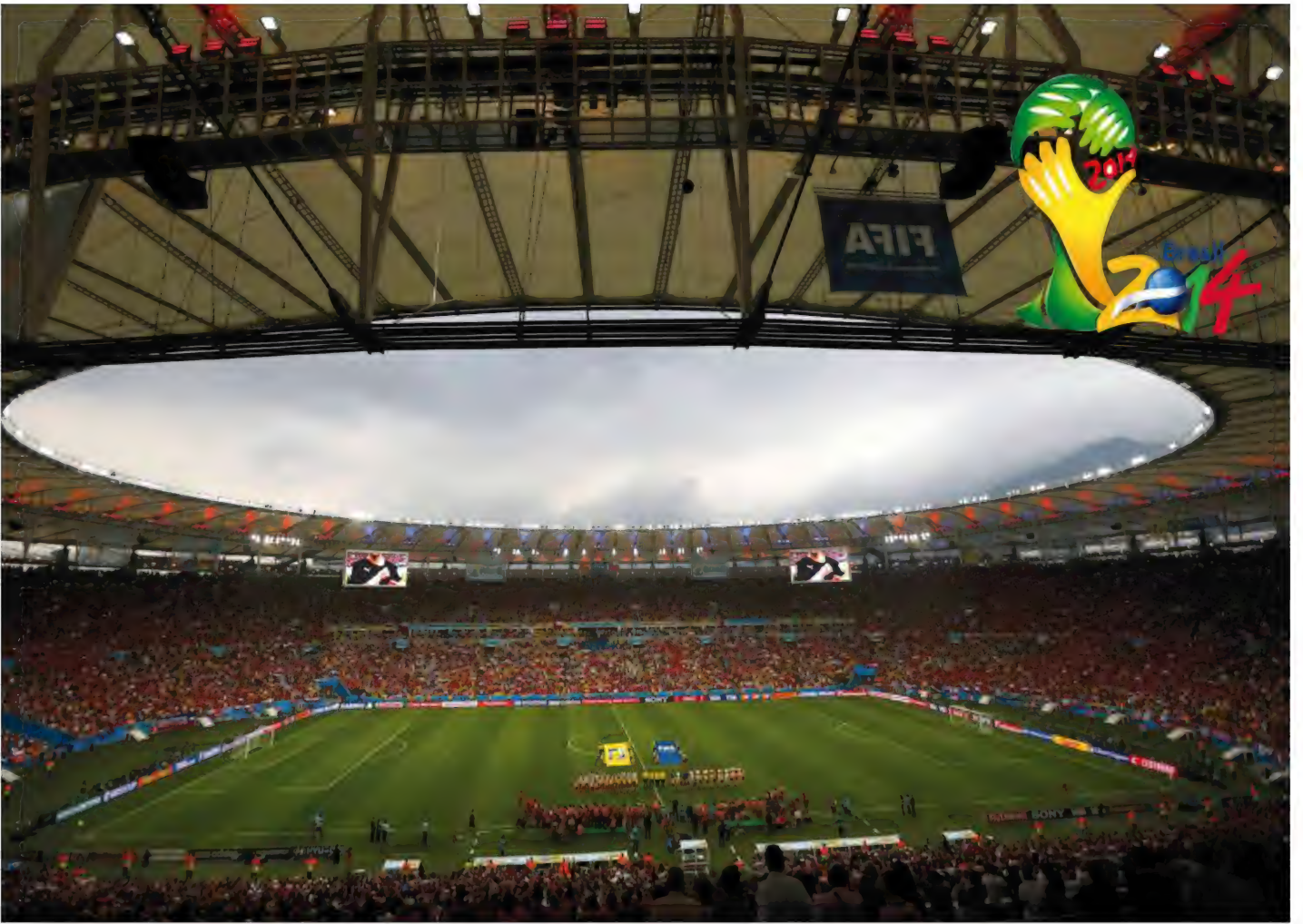
نفس المباراة هدف فان بيرسى الأول الذى سجله بضربة رأس لوب، وهدف تيم كاهيل مهاجم أستراليا فى مرمى هولندا الذى سجله بسراه على الطائر، وكذلك هدف روبين فى مباراة أستراليا عندما انطلق

بداية يجب أن نؤكد أن هذه البطولة هى واحدة من أجمل وأمتع بطولات كأس العالم فى النسخ الأخيرة منها، وتحديدًا منذ مونديال ٨٢، أغلب المباريات حفلت بالمتعة الكروية والإثارة والندية وبالأهداف التى هزت الشباك والأهداف التى تمنعت على التسجيل، إصرار وجدية ومجهود من اللاعبين، وتركيز وتكتيك وتربص من المدربين، ومتابعة مرحة وحضور مكثف من الجماهير، إثارة فى النتائج وسير المباريات وتقلبها.. حتى الأهداف لم تكن مجرد كرة تدخل الشباك بطريقة أو بأخرى وإنما معظمها جاء يحمل مهارة ومتعة وفنا وجمالا مما جعلنا نستعيد معنى وذكريات متعة كرة القدم.

## أهداف رائعة

بالتأكيد الذاكرة مازالت تحتفظ بهدف أربين روبين الثانى فى مرمى هولندا وكيف انطلق وظل يراوغ كاسياس أكثر من مرة حتى سجل الهدف، وفى





### هذا الملعب .. شهد أغرب المفاجآت!

التي وصفت اللاعبين في البطولة بأنهم كانوا كالأغبياء المبتسمين الجرد وجودهم في حفل كبير!.. وقالت لقد تم إقصاؤنا من هذا الحفل الرابع قبل أن نتوقع حتى المقبلات البرازيلية!

منتخبات أمريكا الجنوبية والشمالية.. بعيدا عن البرازيل والأرجنتين، ظهرت بمستوى طيب.. وقد أشرنا إلى أن اللعب في نفس الأجواء المعتادة سيعطي لها بعض الميزات والفرص لتحقيق نتائج أفضل.. كولومبيا تفوقت وتشيلي كذلك وهو أمر توقعناه، كوستاريكا امتطت الحصان الأسود وفجرت المفاجآت بالأداء وأسلوب اللعب قبل النتائج، أوروغواي خيبت الظن بعض الشيء، والإكوادور جهد مشكور!

منتخبات آسيا.. لم تترك أي بصمة، أستراليا خرجت مبكرا واليابان ليست كما توقعناها، وكوريا الجنوبية مستوى عادي جدا، وإيران يذكر لها الأداء الرجولي أمام الأرجنتين.

المنتخبات الأفريقية.. حيرتنا معها.. في الجولة الأولى جعلتنا نقول يا ليتها لم تحضر وربنا يستر والاتحاد الدولي لا يخفض المقاعد المخصصة لها باستثناء كوت ديفوار التي فازت على اليابان.. ولكن جاءت الجولة الثانية لتجعلنا نعيد النظر والحسابات.. نيجيريا بعد تعادل مخيب مع إيران تأتي وتقدم عرضا طيبا أمام البوسنة المرشحة للصعود وتفوز عليها، وغانا التي لم تقنعنا كثيرا أمام أمريكا وخرجت مهزومة جاءت لتقديم أقوى عرض أفريقي حتى الآن أمام ألمانيا وتعادل وكانت تستطيع أن تخرج فائزة لولا أنانية أنذريه أبو بعد الهدف الثاني.. كوت ديفوار فازت على اليابان وانهمزت من كولومبيا بصعوبة وفرصتها قوية جدا للصعود لو فازت على اليونان.. الكاميرون بعيدا عن النتائج لم تكن على المستوى لا فنيا ولا أخلاقيا!.. الجزائر فريق مكافح يلعب بروح ورجولة.. قدم أمام بلجيكا عرضا طيبا وأمام كوريا عرضا رائعا مميزا وأمامه فرصة كبيرة للصعود

**أزمة إسبانيا.. لاعبون شاخوا في مراكزهم! لو استمر الحال هكذا.. البرازيل ستخفي بالتنظيم المشرف!**

فرنسا.. مستوى أفضل بكثير مما كانت عليه في آخر بطولتين، عاد لها تميزها بخط الوسط الذي كانت تشتهر به سابقا، انظر إلى أداء ماتويدي وكاباي وبول بوجويا وفالويونا وجريز مان لتعرف أنه خط وسط دفاعي وهجومي جدير بالاحترام. إنجلترا وإيطاليا.. يا قلب لا تحزن!!.. قلنا سابقا إنهما على رأس المنتخبات التي تعاني من العقم التهديفي وقد ثبت ذلك عمليا في الجولتين الأولى والثانية، والمشكلة ليست فقط في قلة الأهداف وإنما في صعوبة الوصول إلى مرمى المنافس وخلق فرص للتهدف قد لا تتحقق لبراعة حارس أو تدخل الحظ أو صمود قائم ولكن يبقى أن هناك فرصا، وهذا لم نجده في المنتخبين الكبيرين، وراجع معاناة المنتخب الإيطالي أمام كوستاريكا واحسب كم فرصة محققة تهيأت للمنتخب الإيطالي، ونفس الحال لإنجلترا أمام أوروغواي؟!.. وإذا كانت إيطاليا مازال أمامها فرصة فإن إنجلترا حزمت حقائبها واستعدت للمغادرة وسط حالة غضب شديدة من جماهيرها واستهجان من الصحافة الانجليزية

تشيلي!.. ومع أخطاء المدرب التكتيكية كان المستوى المتواضع للغاية لثلاثي قلب الدفاع بيكيه وراموس وحتى خافي مارتينيز عندما لعب بدلا من بيكيه كان أسوأ!!.. مشكلة إسبانيا الحقيقية تكمن في أن عملية الإحلال والتجديد لم تتم في الموعد المحدد وظل المنتخب يعتمد على عناصر شاخت في مراكزها حتى إن التشكيل في المبارتين ضم ٨ لاعبين يلعبون منذ كأس العالم ٢٠٠٦.

البرازيل.. فازت في الجولة الأولى وتعادلت في الثانية ووضح من الأداء أن الفريق يعاني هجوميا وهو الأمر الذي أشرنا إليه في موضوع سابق عندما قلنا إن معظم المنتخبات ستعاني من مشكلة التهديف ومنها المنتخب البرازيلي الذي لولا وجود لاعب مثل نيمار لما شعرنا به على الصعيد الهجومي، ولم يكن للمهاجم الصريح فريد أي وجود أو بصمة ولا حتى لمن يلعبون خلفه سواء الأساسيون أو البدلاء هالك وبرنارد وراميريز وجو وويليان!.. أيضا تشعر بأن الفريق أفقد ميزته التي كان يتمتع بها على مدى تاريخه وهي المهارات الفردية التي أحيانا كثيرة ما تكون هي الحل، وفيما عدا نيمار لا يوجد أي لاعب يتمتع بمهارات فردية ولديه حلول شخصية.

ألمانيا.. المنتخب الوحيد الذي امتعنا ولم نقف عند أي خطأ له، قوة وسرعة وحيوية وانضباط تكتيكي وكثافة هجومية وتنوع في الهجمات وفي الحلول للوصول إلى مرمى المنافس حتى في مبارياته مع غانا التي انتهت بالتعادل ظهر كفريق ثقيل لا يهتز باهتزاز شبابه ويظل واثقا من قدرته على العودة في أي وقت دون تلعث أو تخطئ.. وقد شاركه منتخب هولندا لولا أن هناك مشكلات تكتيكية في أسلوبه الدفاعي وهو الأمر الذي وضع من خلال مباراة أستراليا رغم أنها غير مصنفة وليست بالخشيفة ولكنها سببت قلقا وأزعجت الدفاع الهولندي رغم أن هولندا تلعب بطريقة ٣-٤-٣ وهو ما يعني وجود كثافة دفاعية.



وهو ماسكيرانو ثم ثلاثي وسط هجومي ماكسي روبريجيز في اليمين ودي ماريا في الشمال وبينهما ميسي وفي الأمام رأس حربة وهو أجويرو. هولندا.. تلعب ٣-٤-٢ بتوزيع ٢-١-٢-٢-٣، ثلاثي قلب الدفاع رون فلار ودي فري وبرونو مارتينيز، ثنائي في الوسط يميل على الأجناب وأريل بانمات في اليمين ودالي بليند في الشمال، وثنائي ارتكاز دي يونج ودي جوزمان، ولاعب محوري هجومي وهو شنايدر، ورأس حربة وهما أرين روبين وفان بيرسي. كوستاريكا.. مفاجأة البطولة.. لعبت بطريقة ٢-٢-٥ ونفذتها بطريقة خاصة جدا تكاد تكون ٥-٥-١!! هناك خمسة مدافعين في الدفاع بوجود ليبرو صحيح وهو جونزاليز، وثنائي ارتكاز وهما تيخيدا ويورخيس، ورأس حربة هو جويل كامبل وتحتة الثنائي برايان رويز وبولانوس.. في حالة فقد الكرة ووجودها مع الخط الخلفي للمنافس تحدث عليهم عملية ضغط من الأمام بخمسة لاعبين (هاي بريس)، وفي حالة انتقال الكرة إلى نصف ملعبهم يعود ثنائي الارتكاز وينضمون إلى القلب الدفاعي، ويعود ثلاثي الهجوم إلى منطقة الوسط.. ولذلك يجد المنافس صعوبة في الاختراق من القلب، ويجد حارة سد في الأجناب!!.. ولكن نشير أيضا إلى أن هذه الطريقة وهذا الأسلوب له مضاعفات جانبية تتمثل في خلو وسط الملعب أحيانا من اللاعبين ولو تم نقل الكرة من المنافس مباشرة إلى وسط الملعب وبسرعة سيتم تحييد ٥ لاعبين وإخراجهم من اللعب، لأن المدافعين الخمسة يبقون في أماكنهم! روسيا وبلجيكا لعبتا بطريقة ١-٤-١-٤.. لكن بلجيكا في مباراة الجزائر غيرت الطريقة في الشوط الثاني مع التغييرات التي حصلت ولعبت ٤-٢-٢.

#### طرائف

في المباريات التي حدثت فيها مفاجآت نلاحظ أن الفريق المهزوم كان هو الذي بدأ التسجيل!.. ففي مباراة إسبانيا وهولندا، سجل الإسبان هدفهم الوحيد وبعدها توالى الأهداف الخمسة الهولندية. وفي مباراة كوت ديفوار واليابان، سجل هوندا الياباني ثم سجلت كوت ديفوار هدفها.. وفي مباراة كوستاريكا وأوروغواي، سجل كافاني هدف أوروغواي ورت كوستاريكا بالثلاثة.. وفي مباراة سويسرا والإكوادور، سجل إينر فاليسيا للإكوادور هدف ورت سويسرا بهدفين.. أيضا ولكن بلا مفاجآت في مباراة بلجيكا والجزائر سجل سفيان فيجولي هدف الجزائر فسجلت بلجيكا هدفين.. وفي مباراة البرازيل وكرواتيا تقدمت كرواتيا بالهدف الذي سجله مارسيلو في مرماه ثم كانت الأهداف الثلاثة للبرازيل! ومن الطرائف أيضا.. أنه في مباراة روسيا وكوريا الجنوبية التي انتهت بالتعادل ١/١ سجل الهنديين اللاعبان البيدلان وكل منهما يرتدي الرقم ١١!!، فقد سجل لي كيون هو لكوريا بعد ١٢ دقيقة من نزوله، وسجل كيرز أكوف بعد ٢ دقائق فقط من نزوله!!.. وفي مباراة الإكوادور وهندوراس فازت الإكوادور ١/٢، هدف الإكوادور سجلهما اللاعب رقم ١٢ إينر فالنسيا، وسجل هدف هندوراس اللاعب رقم ١٣ كارلو كوستي!

#### ملعب الصدمة والرعب

يعتبر ملعب "أرينا فونتي نوفا" بولاية باهيا والذي يتسع لـ ٥٠ ألف متفرج هو بمثابة ملعب الصدمات والرعب لبعض المنتخبات الكبيرة التي شاهدت فيه كل أنواع الرعب والفزع الكروي!.. على هذا الملعب فازت هولندا على إسبانيا ١/٥، وفازت ألمانيا على البرتغال ٤/صفر، وفازت فرنسا على سويسرا ٢/٥!!



كلوزة.. يؤكد أن الألمان شكل ثاني

وصناعة تاريخ وانجاز.

#### طرق وأساليب اللعب:

سبق أن أشرنا إلى أن طرق اللعب ستتخصص في طريقتين رئيسيتين وهما ٢-٢-٤، و١-٢-٤، و٣-٢-٤.. وبالفعل فإن أغلب المنتخبات اتبعت هاتين الطريقتين، وهناك من وجد في طرق أخرى أسلوب لعب يناسبه كطريقة ٣-٥-٢ أو بمعنى آخر ٣-٥-٢، وطريقة ٤-٤-٢ الصريحة، وطريقة ٢-٣-٤، وطريقة ١-٤-١-٤.. وهناك منتخبات غيرت طريقة لعبها في المباراة الواحدة وفقا لنظروف المباراة ونتيجتها ومنها من غيرها في المباراة التالية. طريقة ٢-٢-١-٢ لعبت بها البرازيل وكرواتيا وإسبانيا وكولومبيا واليابان وإنجلترا وأوروغواي وسويسرا وغانا وكوريا الجنوبية والجزائر والبوسنة وإن كانت غيرت طريقة اللعب أمام نيجيريا ولعبت ٢-٤-٢ في تغيير مفاجئ من المدرب ولقيت الهزيمة!

ونضرب مثلا بالبرازيل التي لعبت برياعي الظهر دانييل ألفيش وتياجو سيلفا وديفيد لويس ومارسيلو، ولعبين في الارتكاز أحدهما وهو لويس جوستافو يلعب أمام رباعي خط الظهر والآخر وهو باوليتا يقوم بدور اللاعب المحوري دفاعا وهجوما، ويوجد ثلاثة لاعبين في الوسط الهجومي وهم أوسكار في اليمين ونيمار في الشمال وبينهما هالك وفي الأمام رأس حربة وهو فريد وهذا هو التشكيل الذي لعبت به البرازيل أولى مبارياتها أمام كرواتيا وبعدها دخلت التعديلات على الأسماء وبقيت الطريقة وأسلوب اللعب.

أما أوروغواي فقد غيرت الطريقة أمام إنجلترا ولعبت ٢-٢-٤، ووضعت ثلاثة لاعبين في الارتكاز وهم ألفارو جونزاليس وأريالو وكريتيان روبريجيز، وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق وللتأمين الدفاعي سحب المدرب ألفارو جونزاليس من الوسط وأشرك المدافع خورخي فوسيلي ولعب بخمسة مدافعين.

طريقة ٢-٢-٢.. لعبت بها ألمانيا والبرتغال وفرنسا وإيطاليا وكوت ديفوار واليونان وأمريكا والكاميرون

### تحذير لضعايف القلب.. من دخول ملعب الرعب المنتخب الأفريقية حيرتنا.. والديك الفرنسي عاد للصياح

وتشيلي.. ولكن تشيلي أمام إسبانيا لعبت بطريقة ٢-٤-٢ على أساس أن إسبانيا تمتاز بخط وسط قوى دفاعا وهجوما ولديها كثافة في منطقة الوسط، لكن ده كان زمان!!

تشكيل ألمانيا الرئيسي وفقا للطريقة رباعي الظهر بوتاتينج وميرتيساكر وهاملز وهوفديس، وثلاثي وسط دفاعي فيليب لام ويلعب أمام رباعي الظهر مباشرة، والثنائي سامي خضيرة وتوني كروز وله مهام المساندة الهجومية، وفي الأمام مسعود أوزيل تحت رأس حربة توماس مولر وماريو جوتزه أي بتوزيع ٤-١-٢-٢-٢.. نفس الشكل تلعب به إيطاليا مع اختلاف واحد وهو وجود رأس حربة وحيد وهو بالوتيلي ومن خلفه الثنائي ماركيزيو وكانديفا بتوزيع ٤-١-٢-٢-٢.. وهي نفس توزيع البرتغال وفرنسا.

الأرجنتين.. لعبت ٢-٢-٢-٢ بتوزيع ١-٢-٢-٢-٢.. كالتالي ثلاثي في قلب الدفاع وهم فيرنانديز وجاري وكامبانيارو، ثم ثنائي هو أقرب لظهري الجنب وهما زاباليتا في اليمين وروخو في الشمال، ثم لاعب محوري







بعد الأخطاء الفادحة للحكام

# التحكيم نقطة سوداء في البرازيل

واستطرد: «لست من النوع الذى يشتكى من الحكام إنما إذا أكملنا على هذا النحو فسنكون فى السيرك». وذهب لوفرين أبعد من ذلك بالقول: «لم أس فريد، وهذه فضيحة بالنسبة إلى كرة القدم والفيفا، والبرازيليون خاضوا المباراة بـ ١٢ لاعبا». لاعبو كرواتيا علقوا على الظلم التحكيمي فى مباراة الافتتاح قائلين كان من الأفضل لنا أن نعلن انسحابنا والعودة إلى منزلنا. لم يحظ المنتخب الكرواتي بالاحترام. إذا اعتبر الحكم بأنها ركلة جزاء صحيحة، فمن الأحرى بنا التوقف عن لعب كرة القدم ومزاولة كرة السلة».

مباراة البرازيل وكرواتيا كانت البداية ولم تكن النهاية فمباراة المكسيك والكاميرون كان هناك مناساة بسبب الحكم الكولومبى ويلمار رودان الذى ألغى هدفين لمصلحة منتخب المكسيك ضد الكاميرون أحرزهما جيوفانى دوس سانتوس فى الشوط الأول بداعى التسلسل بناء على إشارة من مساعدة ورغم فوز المكسيك بالمباراة فإن المدير الفنى المكسيكى ميغيل هيريرا أكد امتعاضه من أداء حكم المباراة قائلا «لقد سرقوا منا هدفين، أنا لا أعرف لماذا، لكننا لم نسمح لأنفسنا أن نبقى عاجزين، والآن لدينا ثلاث نقاط غالية، قبل خوضنا المباراة المقبلة أمام البرازيل».

وفى مباراة سويسرا والإكوادور قدم الحكم الأوزبكستانى رافشان إيرماتوف مثالا على كيفية إهداء الفوز لمنتخب على حساب الآخر عندما تسبب فى توقف اللعب عدة مرات خلال المباراة التى أقيمت ضمن مباريات المجموعة الخامسة لكنه عوض ذلك باستمرار اللعب لمدة ست دقائق دون سبب ليمنح المنتخب السويسرى فوزا مثيرا فى الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدل الضائع.

وفى مباراة فرنسا وهندوراس والتى ادارها الحكم البرازيلى ساندرو ريكى شهدت أول استخدام لتكنولوجيا خط المرمى فى كأس العالم.

وبالعين المجردة كان من شبه المستحيل التأكد مما إذا كانت الكرة باكملها تخطت خط المرمى بعد أن ارتدت من حارس هندوراس نويل باباداريس لكن التكنولوجيا الجديدة أظهرت دخولها المرمى بسنتيمترات قليلة وتم احتساب الهدف.

وفى مباراة إنجلترا وأوروغواى قدم الحكم فلاسكو كاريلو الإسبانى الفوز للمنتخب الأوروغواياني على طبق من فضة عندما احتسب هدف لويس سواريز الثانى فى مرمى جو هارت حارس مرمى المنتخب الإنجليزي رغم أنه جاء من تسلسل وهو ما أثبتته إعادة التلفزيونية.

وغير ذلك كانت هناك أخطاء أخرى عديدة لكنها غفرت لكونها لم تؤثر على النتيجة مثل مباراة فرنسا وهندوراس والتى طبق فيها نظام تكنولوجيا خط المرمى المعتمد للمرة الأولى من

جدل كثير وطويل يدور ليس فقط فى البرازيل حيث يقام كأس العالم ولكن فى كل مكان على الأرض وهذا الجدل سببه شيء واحد هو التحكيم الذى بات حكمه متهمين ومذنبين فمنهم من ظلم ومنهم من تواطأ وآخرون لم يكونوا يستحقون الوصول، الحقيقة أن عليهم جميعا أن يتواروا حكاما ومسؤولين سواء فى الفيفا أو الآخرون من التابعين..

خالد عبد المنعم



والتي أدى قرار الحكم اليابانى يوشى نيشيمورا بمنح البرازيل ضربة جزاء فى مباراة افتتاح بطولة كأس العالم إلى حالة من الجدل الكبير عندما كان هو الوحيد الذى رأى أن المدافع الكرواتي ديان لوفرين قد لمس الكرة بيده متعمدا من ركلة مهاجم البرازيل فريد داخل المنطقة، ليمنح نيمار فرصة التقدم لمنتخب بلاده.

مدرب كرواتيا نيكو كوفاتش علق فى المؤتمر الصحفى بعد المباراة على قرار الحكم بالقول أمام الصحفيين من كل أنحاء العالم «إذا رأى أحدكم أن هناك ضربة جزاء فليرفع يده. أنا لا أستطيع أن أرفع يدي، وضربة الجزاء الممنوحة كانت سخيفة».

وإذا أكملنا على هذا النوال سنرى مائة ضربة جزاء فى هذا المونديال وتابع كوفاتش «أنا لا أؤمن فريد لأن جميع اللاعبين يحاولون استحصال ضربات جزاء وهذا جزء من اللعبة شئنا أم أبينا».

ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا واجه انتقادات واسعة بسبب أداء الحكام السيئ والمتدننى فى الأدوار الأولى من البطولة ووجهت له الاتهامات لكنه فاجأ الجميع بتصريح غريب حينما سأله مجموعة من الصحفيين عن السبب وراء أخطاء الحكام فى المونديال فقال «من المستحيل على أى حكم عدم ارتكاب أى خطأ طيلة ٩٠ دقيقة.. والأمر نفسه بالنسبة للاعبين ونحن نحاول تقليل الأخطاء وعدم للتأثير فى النتيجة، بشكل عام اعتقد أننا نقوم بعمل جيد جدا وأشعر بثقة بالنسبة لبقية البطولة. بوساكا نسى تماما أنه المسئول الأول عن هذا المستوى وأنه وأعضاء لجنة كانوا وراء هذا الاختيار السيئ لمجموعة الحكام المشاركين والأهم من كل هذا أنه لم يلتفت إلى أن العديد من المباريات كان للتحكيم تدخل فاضح وصريح فى تغيير نتيجتها وعلى رأسها مباراة الافتتاح بين البرازيل وكرواتيا







قبل الاتحاد الدولي في النهائيات الحالية وطبقت التكنولوجيا في الهدف الأول والذي سجله حارس مرمى منتخب هندوراس نويل فاياداريس في شباك منتخب فرنسا في المباراة عندما سدد المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة صاحب الهدف الأول كرة باتجاه المرمى فصدتها القائم الأيسر وسارت على الخط وعندما حاول الحارس إبعادها حولها خطأ داخل شباكه وكان هذا مصدر سعادة لمسئولي الفيفا وعلى رأسهم جوزيف بلاتر الذي قبل التحدي أمام رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ميشيل بلاتيني المعروف بولعه الشديد وانحيازه للتحكيم البشري ورفضه لتدخل التكنولوجيا في ملاعب كرة القدم التي دائما يؤكد أنها ستخسر كثيرا من غرامها ومتعتها إذا سمح بهذا التدخل لكن بلاتر في موندIAL البرازيل برهن على تحديه وقبوله إدخال التكنولوجيا التي من الممكن استخدامها بشكل أكبر في حال نجاح التجربة مع نهاية هذا الموندIAL.

أخطاء الحكام في الموندIAL رغم فداحتها فإنها واردة وتحديث دائما في النهائيات منذ انطلاقها في نسختها الأولى عام ١٩٣٠ إلا أن هذا لم يمنع إمكانية الإشادة بمستوى اللياقة البدنية لجميع الحكام خاصة أن مسئولى الفيفا أخضعهم جميعا لدورة تدريبية في جزر الباهاما لمدة ٤ يوما اتبعوا معهم نظاما غذائيا شديدا أدى إلى الحفاظ على أوزانهم دون زيادة خاصة أن المسئولين كانوا قد أرسوا مبدأ بين الحكام يقضى بأن زيادة أي منهم كيلوجراما واحدا عن الوزن المطلوب سيؤدى إلى استبعاده نهائيا من الوصول للموندIAL.

التحكيم العربى والأفريقى حتى الآن قدم نموذجا طيبا بين باقى الحكام في الموندIAL متمثلا في مشاركة الدولي الجزائري جمال حيمودى في مباراة هولندا وأستراليا والتي فاز بها المنتخب الهولندى وقدم مباراة طيبة رغم الانتقادات التي وجهت له من المدير الفنى الهولندى فان جال حول سماحه للاعبى المنتخب الأسترالى بالإفراط فى اللعب العنيف ضد لاعبى هولندا لكن حيمودى أدى مباراة جيدة برهن فيها على أنه يستحق كل الألقاب التي منحت له وأهله للوصول للموندIAL رغم الاعتراف بأن تدخل محمد روراوة فى اختياره كان ضروريا لأن المستوى الفنى فى التحكيم ليس وحده يكفى خاصة فى أفريقيا التي اعتادت منذ أيام فرح أدو الرئيس السابق للجنة الحكام على أن هناك معايير أخرى يتم بها الاختيار.

الموندIAL فى أدواره القادمة أصعب فى مبارياته وأهم نتائجه وهو الأمر الذى جعل المديرين الفئى للمنتخبات المشاركة يبدون تخوفهم من التحكيم حيث قال مدرب المنتخب الكولومبى خوسيه بيكرمان أنه ينبغي أن يكون التحكيم أكثر كفاءة فى كل العالم لتجنب حدوث أخطاء خطيرة فى المباريات المقبلة وعلى نفس النهج سار مدرب المنتخب الجزائى وحيد حاليودزيتش الذى أبدى تخوفه من أداء الحكام فى مباريات فريقه ضد كل من كوريا الجنوبية وروسيا.

وقال حاليودزيتش للصحفيين فى مبارياته كره القدم يمكن لجزيئات كثيرة أن تصنع الفارق ولا يوجد دليل أحسن من حكم مباراة البرازيل أمام كرواتيا.



تمرد وعصيان وفتن ومشكلات

# الكاميرون.. منتخب سيئ السمعة

لم تعد الأسود التي لا  
تقهر كما كانت في  
الماضي البعيد بل  
باتت مستأنسة  
إلى الدرجة التي  
جعلتها عرضة  
للاستهزاء  
بها في أكبر  
محافل كرة  
القدم العالمية..  
المنتخب

الكاميرونى خرج من  
المونديال كما هي عادته في  
البطولات السابقة، وبالطريقة  
المضطربة نفسها التي جاء  
بها إلى البرازيل حيث جاء  
محملاً بالمشكلات والصراعات  
وعاد بخفي حنين وهو  
يجر ذيول الخيبة والحسرة  
ومحملاً أيضاً بمزيد من تلك  
المشكلات.

سيد هندأوى







خناقة أوسو أكوئو وبينامين موكاننجو فضحت الأسود

بكوريا الجنوبية واليابان. ولكن حتى بهذه المعايير، ظهر المنتخب الكاميروني في البطولة الحالية بشكل سيئ للغاية. وأثار هذا المنتخب استياء شديدا في الكاميرون حتى إن البعض طالب بمحاكمتهم بتهمة الخيانة العظمى، وفي المقابل هاجم إيتو خصوما لم يحدددهم واتهمهم بمحاولة إفشال المنتخب، ووعد بالتصدي لهم بعد انتهاء البطولة.

ومن جهته أعلن الاتحاد الكاميروني أنه يحقق مع اللاعبين بينوا أسو أكوئو وبينامين موكاننجو اللذين تشاجرا خلال مواجهة كرواتيا بعدما نطح أسو أكوئو زميله موكاننجو في الوقت الذي حاول فيه زميلهما بيبير ويو الفصل بينهما، وقال الاتحاد إن أعمال العنف الأخيرة التي وقعت خلال المباراة لا تعكس قيم اللعب النظيف والاحترام بين لاعبي المنتخب الوطني الذي تسعى إلى تحقيقه في الاتحاد، وذكر أنه يجري تحقيقا حول السلوك المشين داخلها، وسيتم فرض عقوبات على اللاعبين فيما وصف الألماني فولكر فينكه ما حدث بأنه عار.. وكان الحادث قد وقع خلال الدقائق الأخيرة من المباراة، حيث ظهرت علامات الإحباط بوضوح على اللاعبين بسبب الهزيمة الثقيلة والخروج رسميا من المونديال.

والكاميرون أكثر الدول الأفريقية مشاركة في نهائيات كأس العالم برصيد سبع مرات وخاضت نهائيات ١٩٨٢ في إسبانيا دون أي هزيمة لكن خرجت من الدور الأول بعد التعادل ثلاث مرات.. واستحوذ الفريق على خيال مشجعي كرة القدم في كل أنحاء العالم بعد الظهور القوي في نهائيات ١٩٩٠ في إيطاليا عندما وصل الفريق لدور الثمانية بعد الانتصار على الأرجنتين حاملة اللقب في المباراة الافتتاحية.. ومنذ ذلك الحين لم تفز الأسود الكاميرونية سوى مرة واحدة على السعودية عام ٢٠٠٢ في ١٤ مباراة خلال خمس مشاركات متتالية في النهائيات.

عقب انتهاء المونديال بعد انتهاء علاقته بفريق تشلسي الإنجليزي ودعوة مديره إلى الاكتفاء بما قدمه خلال مشواره الكروي واعتزال الكرة قبل أن تلفظه هي وتجبره على الاعتزال وهو ما كان له أكبر الأثر على سلوك هذا اللاعب وتصرفاته وتأثيره المباشر في كل عناصر الفريق، كما أن المشكلات الأخرى التي تعرضت لها الكرة الكاميرونية كان لها أثر غير مباشر في خلخلة الفريق بالمونديال حيث عوقب الرئيس الأخير للاتحاد الكاميروني بالسجن بسبب تهمة الاحتيال وبعد قرار الاتحاد الدولي (الفيفا) بإيقافه لفترة قصيرة العام الماضي شكلت لجنة تسوية لمراجعة لوائح الاتحاد والإشراف على انتخاباته وإدارة شؤونه اليومية.

كل هذه الأمور أثرت دون شك على الأداء الجماعي وعلى الشكل العام لهذا المنتخب، وكان من الممكن أن يتدارك خسارته الأولى أمام المكسيك، ويخرج فائزا أو متعادلا على أقل تقدير في مباراته الثانية أمام كرواتيا، ولكنه لم يفعل وخرج خاسرا بأربعة أهداف، والشئ المؤكد أن المنتخب الكاميروني تأثر بالشائعات حول وجود مشادات داخل الفريق وانشقاق وتمرد من بعض اللاعبين.. وحرص المدرب الألماني فولكر فينكه المدير الفني على نفي كل هذه الأمور، ولكن باءت محاولاته بالفشل، وكشفت أن الفريق يعاني بالفعل من مشكلات حقيقية وخطيرة.. ولم يندعش الصحفيون الكاميرونيون الذين زحفوا خلف الفريق من أفريقيا جراء هذا الانهيار حيث يدركون تماما أن فريقهم لم يفز إلا بمباراة واحدة في بطولات كأس العالم منذ بلوغه دور الثمانية في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا وهو الفوز على المنتخب السعودي ٢/١ في مونديال ٢٠٠٢

مشكلات المنتخب الكاميروني لم تكن وليدة اللحظة بل تعود إلى أيام طويلة مضت، وتحديدًا منذ محاولة المدير الفني الألماني إعلان التشكيل لخوض غمار البطولة، ولملئة شتات هذا المنتخب من كل بقاع الأرض لأخذ جرعة ولو بسيطة من التدريبات لتنفيذ بعض الجمل التكتيكية التي يراها المدرب مهمة في مثل هذه البطولات، وبدلاً من أن يتبنى اللاعب صامويل إيتو كابتن المنتخب بجميع لاعبيه وإقناعهم ببذل كل الجهد من الدفاع عن فائنة فريق يمثل في النهاية بلدهم راح في صراع طويل مع المسؤولين يطالبهم خلاله بالمكافآت المالية وكيفية الحصول عليها، وقاد إيتو الفريق هذه المرة للدخول في إضراب قبل ساعات من السفر إلى البرازيل بسبب تلك المستحقات، وهو ما أدى لتأخير إقلاع طائرة المنتخب الكاميروني.. ورغم ما يملكه إيتو من رصيد في البنوك العالمية قد يتخطى المليار دولار بعد رحلة احترافه في إسبانيا وإيطاليا وروسيا وإنجلترا إلا أنه كان في مقدمة المطالبين بـ«الفتات» وكان المكافأة التي سيحصل عليها ستكون طوق النجاة لحياته ومستقبله، ومن المفارقات أن هذا الأمر ليس بجديد عليه حيث تعرض للإيقاف قبل ثلاث سنوات بعد تزعمه لإضراب مماثل تسبب في إلغاء مباراة دولية.. وعلى ما يبدو أنه أراد أن يرتبط اسمه بالمشكلات مع كل بطولة عالم بدلاً من أن يرتبط بإنجازات كما حدث قبل أربع سنوات في مونديال جنوب أفريقيا ومشكلاته مع زميله سونج حين خسرت الكاميرون كل مبارياتها في دور المجموعات والتي كانت سبباً في انقسام الفريق.

وربما تأثر إيتو بالمستقبل الغامض الذي يحيط به





المونديال



# انهيار الأسود ودمار الماتادور



رعوس لاعبي الماتادور في الأرض

١٨- الأهرام- الرياضى ٢٥ يونيو ٢٠١٤



كانت ولا تزال عاجزة على تصدير لاعبين من الطراز الأول، فلم يلعب خارج حدودها خلال الأعوام السابقة سوى العجوز ديفيد بيكهام الذي انتقل إلى الدوري الأمريكي بعدما اقترب من الاعتزال.. وبالنظر إلى قائمة المنتخب سنكتشف أنه لا يضم إلا لاعبا وحيدا من النادي الفائز بلقب الدوري وهو الحارس جو هارت الذي يزود عن مرمى مان سيتي، أما بقية التشكيل الأساسي للبطل فهو من اللاعبين الأجانب!

ومن المفارقات أيضا أن وداع إنجلترا لكأس العالم ولكل الأراضي البرازيلية جاء عن طريق المهاجم الأوروغواياني لويس سواريز، مهاجم ليفربول، وصيف بطل الدوري الإنجليزي، وهداف البطولة برصيد ٢٦ هدفا، حيث أحرز سواريز هدفي منتخب بلاده في مرمى الإنجليز في المباراة التي فاز فيها الأول بهدفين مقابل هدف أحرزه واين روني، وهو أول هدف له مع إنجلترا في المونديال بعد انتظاره ٧٥٩ دقيقة، حيث شارك في تسع مباريات في النهائيات من قبل ولم يسبق له خلالها هز الشباك، وهو أكثر من احتاج لدقائق حتى يسجل أول هدف له في تاريخ كأس العالم.

وهنا تتكشف الحقائق التي لم يعترف بها مسئولو الكرة الإنجليزية وتتضح الرؤى في وجه الجميع دون استثناء ودون أن تجد حلا للتغلب على تلك المشكلة التي عانى منها هودجسون وسيعاني منها أي مدرب آخر سيتولى المهمة من بعده وهي اعتماد الاندية الكبيرة على المحترفين الأجانب، ورغم أن الريدز مثلا يضم بين صفوفه المهاجمين الشبابين رحيم ستيرلنج ودانييل ستوريج، والأخير ثاني هدافي الدوري بـ ٢٢ هدفا، فإن ورقة الريدز الحاسمة تتمثل في سواريز، أما تشلسي، ثالث الدوري، فإنه لا يعتمد على اللاعبين الإنجليز باستثناء المدافع جاري كاهيل، ولاعب الوسط المخضرم فرانك لامبارد، بخلاف جون تيري المعتزل دوليا.. وتطبيق تلك الظاهرة على أندية أخرى مثل آرسنال والمان يونايتد وإيفرتون، فجميعها يعتمد هجومها بشكل خاص على الأجانب، حيث يعتمد الجانرز على الفرنسي أوليفيه جيرو، ومانشستر يونايتد على الهولندي روبن فان بيرسي، وإيفرتون على البلجيكي المعار من البلوز لوكاكو.

وهنا تبدو المحقة كبيرة والأزمة غاية في الصعوبة لأن أندية الدوري الإنجليزي لا تنشغل إلا بالفوز ولا يهتموا إلا بتحقيق البطولات بغض النظر عن دور اللاعبين الإنجليز في تحقيق الانتصارات مع المنتخب سواء كانت محلية أو أوروبية.. وستظل تلك الأزمة تضرب الأحلام الإنجليزية في المونديال إذا لم يواجهها المسئولون بحلول منطقية وعملية حتى لا تستمر ظاهرة الاستعانة باللاعبين الأجانب المنتشرين في البريميرليج في ضرب تلك الأحلام وإحالتها إلى كوابيس.. وحتى لو جددوا الثقة في روي هودجسون وأبقوا عليه مدربا للمنتخب حتى نهاية منافسات كأس الأمم الأوروبية المقرر إقامتها في فرنسا ٢٠١٦ كما يريد جريج دايك رئيس الاتحاد الإنجليزي للعبة فإن الاستقرار لا يعني الحال إنما مجرد ملصق يتص به دايك غصبة الجماهير وانتقادات الصحافة التي طالبت بالاستقالة أو الإطاحة به،

بعدما خسر في الجولتين الماضيتين بالمونديال.

أما إسبانيا بطله النسخة الماضية من المونديال، فقد صنعت مجدها في آخر ست سنوات فقط بداية من يورو ٢٠٠٨ وحتى الآن ولكن قبل ذلك كان

في هذه البطولة.. لم يقدم المنتخب الإنجليزي ما يستحق عليه البقاء فلقى خسارتين متتاليتين من إيطاليا وأوروغواي ليخرج خاوي الوفاض، ومنتخب إسبانيا هو الآخر لم يقدم ما يشفع له بل تعرض لخسارة مذلة أمام هولندا بخماسية وتشيلي بثنائية ليشاهد لاعبيه بقية مباريات البطولة وهم في مقاعد المتفرجين أو أمام الشاشة الصغيرة على اعتبار أن المباراة الثالثة والأخيرة ما هي إلا تحصيل حاصل.

ورغم أن بطولة الدوري في كلتا الدولتين نجحت بدرجة امتياز، وجذبت إليها استثمارات عالمية وتهافت عليها رجال الأعمال والدول الثرية لتنمية مواردها فإنها قد تكون أحد أسباب فشل الدولتين في أن تقرضا نفسيهما على المونديال البرازيلي

واحد أسباب إخفاق الأسماء الكبيرة في أن تجد بريقها بتلك البطولة، وتوديع بلد الكوباكابانا.. فدائما ما نجد أحد أندية إنجلترا أو إسبانيا في الأدوار النهائية للبطولات الأوروبية إلا قليلا، ولكن على ما يبدو أن بلوغ تلك النهائيات يعتمد في الأساس على أقدام وعقول اللاعبين والمدربين الأجانب والمحترفين.. وجميعنا يعرف مدى حرص الأندية الكبيرة في الدولتين وصراعا على دفع ملايين الدولارات للحصول على توقيع هذا اللاعب أو ذاك حتى إن بطولتي الدوري في الدولتين تضمنان أبرز لاعبي كرة القدم في أرجاء المعمورة سواء من حيث المهارة والفنيات أو من حيث الدخول السنوي.. ولذلك ليس بجديد أن نجد عقما تهديفيا أو ثغرات دفاعية أو تفككا ما بين الخطوط الثلاثة في المنتخبين لأن صناعات الأهداف وسد الثغرات الدفاعية ورمانة ميزان الوسط في الأندية غالبا ما يكونون من الأجانب المحترفين مما يتسبب في حرمان أبناء الوطن من إيجاد الفرصة المناسبة للعب والتألق وبالتالي الانضمام للمنتخب.

إنجلترا لا تمتلك رصيدا كبيرا من الإنجازات في المونديال على الرغم من مشاركتها في جميع نهائيات كأس العالم لكرة القدم باستثناء الأعوام ١٩٣٠، ١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٤، حيث لم تفز إلا بلقب بطولة وحيدة حققتها عام ١٩٦٦، ووصلت إلى مرحلة الربع النهائي أعوام ١٩٥٤، ١٩٦٢، ١٩٧٠، ١٩٨٦، ٢٠٠٢ ومرحلة نصف النهائي في عام ١٩٩٠، وهو أفضل مركز حققته منذ فوزها بالمونديال الذي أقيم على أرضها ووسط جماهيرها عام ٦٦ وحتى الآن.. أما

واقع البطولة الحالية فيؤكد أن روي هودجسون المدير الفني للمنتخب لعب مباراته أمام إيطاليا وأوروغواي بتشكيل ثابت، واعتمد على أصحاب الخبرة ممن تخطوا الثلاثين من العمر حتى إنهم كانوا النواة الرئيسية للأسود الثلاثة.. فمنهم من بلغ الثلاثين من العمر مثل لايتون بينيس لاعب إيفرتون وجلين جونسون ظهير ليفربول، ومنهم من زاد على هذا العمر سننتين مثل فيل جاجيلكا لاعب ليفربول وزميله بالفريق نفسه ريكي لامبرت، ومنهم من بلغ الـ ٢٤ مثل ستيفن جيرارد، وأكبرهم فرانك لامبارد لاعب تشلسي البالغ من العمر ٣٦ سنة.. أما بقية عناصر الفريق فإن متوسط أعمارهم يصل إلى ٢٦ سنة أي أنهم أيضا اقتربوا من تعليق أحذيتهم على الحائط ومتابعة الكرة من المدرجات خصوصا أنهم جميعا يلعبون في البريميرليج أقوى بطولات الدوري في العالم وأن تقدمهم في العمر سيصيب معظمهم بالعجز عن مسابقة المباريات واللعب في هذه البطولة.. ويمر علينا مرور الكرام أن تلك الدولة بكل تملكه من ملاعب واستادات واستثمارات في مجال الكرة

لاعبو إنجلترا  
وخيبة أمل  
كبيرة

خروج إنجلترا  
وإسبانيا من الدور  
الأول للمونديال  
ليس بمفاجأة  
من العيار الثقيل  
مع أن الماتادور  
الإسباني هو  
حامل لقب  
البطولة السابقة  
بل هو أمر  
طبيعي ومتكرر  
لأسباب كثيرة  
رغم اعتبارهما  
من المنتخبين  
الكبيرة التي  
تأتي دائما  
ضمن ترشيحات  
الخبراء لبلوغ  
الأدوار النهائية؛

سيد هنداو





## المونديال



جلس احتياطيا لدييجو لوبيز أكثر مما لعب هذا الموسم وتسبب في أكثر من نصف الأهداف التي منيت بها الشباك الإسبانية، وكان يجب الدفع بحارس آخر خاصة أن المدرب ذا الشارب الأبيض يمتلك من الحراس المميزين ما يجعله غير قلق إذا قرر إبقاء القديس بجواره.. ولا يمكن بأي حال أن ننسى أو نتجاهل الجانب النفسي والمعنوي بعد الهزيمة القاسية التي لحقت بالمنتخب في مباراته الأولى أمام هولندا وتأثيرها على لاعبين من المفترض أنهم جاؤوا إلى البرازيل كي يدافعوا عن اللقب، وكان لوقع خماسية الطاحونة أثر بالغ حيث لعب المنتخب مباراته الثانية أمام تشيلي وجراحه لم تلتئم بعد مما أدى إلى الخسارة الثانية والخروج من البطولة.. وكان للقدور دور فيما جرى للماتادور حيث ألقت به القرعة في مواجهة الطاحونة الهولندية في أولى مبارياته، وربما تغير الحال لو كان واجه في بداية مشواره أستراليا أو تشيلي وكانت المواجهة الهولندية هي الأخيرة لأن الفوز على الكانجارو الأسترالي كان الأقرب لو كان في البداية مما كان سيدفع بالمنتخب معنويا ويعيد طريقه لتحقيق الانتصارات والصعود للدور الثاني.. وهناك جانب نفسي آخر قد يكون عاملا مساعدا وليس أساسيا في الخروج المبكر وهو لعبة حامل اللقب الأوروبي حيث وصل الإسباني إلى البرازيل وهم يعلمون أن فرنسا خرجت من مونديال ٢٠٠٢ من الدور الأول بعدما حملت كأس عام ١٩٩٨، وقلدتها إيطاليا وخرجت من الدور نفسه عام ٢٠٠٦، وها هي إسبانيا تعود لعاصمتها ميكرًا ومن الدور الأول حينما فازت بأول لقبها الذي أقيم لأول مرة في التاريخ على أراضى أفريقيا السمراء!.

وتطوع الإعلام الإسباني الذي لا يترك شاردة ولا واردة إلا وقام برصدها وتحليلها، وقدم نصائحه العشر للخروج من تلك الكبوة، وتتلخص في اختيار مجموعة من الشباب وإلى جوارهم عدد من أصحاب الخبرة أمثال ماتا وراموس وخوردى ألبا ووسيلفا وبيدرو وبوسكيتس، والإبقاء على فيسينتي ديل بوسكي حتى يورو ٢٠١٦ في حالة لم تتم إقالاته.. ليستمر بغرس الفلسفة التي منحت إسبانيا الكثير من النجاحات في السنوات الأخيرة، والاعتماد من الآن على المواهب الصاعدة والاهتمام بها أمثال إيسكو وكارخال ودي خيا وكوكي والبرتو مورينو وديلوڤيو والكثير من المواهب، والإعداد الجيد للاعبين من ذوي الخبرة الذين سبق أن لعبوا بالفعل في البطولات الأوروبية والعالمية والذين بإمكانهم تقديم الكثير للمنتخب، والتعلم من الهزائم بمعالجة الأخطاء وعدم تكرارها في المباريات الدولية المقبلة، والتخليط الواضح وفق منهج محدد كما حدث في يورو ٢٠٠٠، والدخول إلى يورو ٢٠١٦ بعقلية حامل اللقب أي بطموح المنافسة والمحافظة على اللقب والعودة بالكأس الأوروبية، وإزالة الضغوط التي كانت سببا في الانهيار بالمونديال، واختيار لاعبين جيدين عن طريق التجنيس لو سمح ذلك.. أمثال تياجو الكانثارا ودييجو كوستا، وأخيرا انتشار اللاعبين وتحفيزهم على الاحتراف في أفضل الدوريات العالمية.

فهل ستكون تلك الوصايا ورشة علاج للروخا سيبقى الانهيار ويزداد حدته إلى يتم تغيير هذا الجيل بأكمله؟ هذا ستوضحه الأيام.

حزن انجليزى



فكرة جماهير إسبانيا بالفور والتعود

الأسود الثلاثة دخلوا جمهورهم



خلال الموسم وإسهاماته مع الفريق حتى توج معه بلقب الدوري الإنجليزي، ولم يضم إيسكو موهبة ريال مدريد، كما لم يضم النجم الباسكي إيكير مونياين لاعب أتلتيك بلباو، علاوة على غياب تياجو الكانثارا وخروجه من القائمة بسبب الإصابة، وبما أن معظم عناصر القائمة ينتمون إلى أندية ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد فلم يظهر أغلبهم بمستوى جيد بسبب الموسم الشاق جدا الذي خاضته الأندية الثلاثة محليا في الصراع على لقب اللجا أو أوروبا في المنافسة على دوري أبطال أوروبا حيث حسم أتلتيكو لقب الدوري في الجولة الأخيرة أمام برشلونة على ملعب الأخير، وظفر ريال مدريد بعاشر دوري أبطال أوروبا، وخرج برشلونة خاوي اليدين خلال الموسم على مستوى الألقاب، إلا أنه كان موجودا في المنافسة بشكل عام أضف إلى ذلك تقدم أعمار أهم لاعبيه تشافي وإنيستيا وعدم ظهور ألبا وبوسكيتس وبيدرو نهائيا خلال أكثر من ١٨٠ دقيقة.. علاوة على إصرار دل بوسكي الاستعانة بحارس الريال إيكير كاسياس على الرغم من أنه

الماتادور مجرد حصان أسود لا يدخل ضمن دائرة الترشيحات للبطولات الكبرى وفق حسابات الأرقام التي تبين مشاركات الماتادور في ١٤ بطولة التي بلغ فيها نهائيات المونديال حيث ودع البطولة من الدور الأول في خمس نهائيات باحتساب البطولة الحالية، وخرج من الدور الثاني في ثلاث مناسبات بينما لم يمر إلى ربع النهائي إلا في ثلاث بطولات وظهر مرة وحيدة كصاحب المركز الرابع في ١٩٥٠، ومرة أخرى كبطل في ٢٠١٠.. وهو ماض يؤكد أن ما حدث في السنوات السابقة مجرد طفرة و«حلاوة روح»!

ووفق الرؤى الفنية والتحليلات التي تلت انهيارات المنتخب في مباراته أمام هولندا وتشيلي بالمونديال أرجعت سوء النتائج إلى سوء اختيارات دل بوسكي المدير الفني التي كانت محل انتقادات لازمة من بعض وسائل الإعلام الإسبانية بعدم ضمه للاعب في حجم وقيمة فيرناندو لورياتى مهاجم يوفنتوس هداف الفريق في الدوري الإيطالي، واستبعاده لمهاجم فريق مان سیتی ألفارو نيجريدو رغم ظهوره بمستوى طيب

روي هودجسون



ديل بوسكي





# سواريز.. قاتل الإنجليز

ماذا لو عاد اللاعب  
الأوروغواياني لويس  
سواريز إلى صفوف  
ليفربول الإنجليزي في  
الموسم المقبل؟ هل  
سيلقى الترحاب نفسه  
من جماهير ناديه وكل  
جماهير الكرة الإنجليزية  
بعدما أبكاهم جميعا  
لتسببه في خروج منتخب  
بلادهم من نهائيات المونديال  
البرازيلي؟!

## سيد هنداو



ما جعل البعض يتشكك في إمكانية لحاقه بالمباريات واشترائه في المونديال، ولكنه كان على الموعد ونجح في افتتاح التسجيل لمنتخب السيلسيستي، ثم لعب دور المنقذ عندما استغل كرة مرتدة من قائده في ليفربول ستيفان جيرارد ليطلق كرة صاروخية عانقت شباك الحارس جو هارت رغم تدخل قلب الدفاع جاري كاويل.

ويعتبر سواريز البالغ من العمر ٢٧ سنة أفضل هداف في تاريخ الأوروغواي بعد أن سجل ٤١ هدفا في ١٧٨ مباراة أحرزها بقدميه ورأسه إذ يجيد التسديد بالقدمين وبالرأس أيضا، ويشكل مع كافاني في خط المقدمة أحد أفضل ثنائي خط الهجوم في العالم.. ومع ذلك دائما ما يتعرض لهجوم لاع و انتقادات عنيفة كونه يسعى أحيانا إلى التمثيل بالسقوط داخل منطقة الجزاء لخداع الحكام والحصول على ركلات جزاء، كما أن سوء سلوكه داخل الملعب عرضه في كثير من الأحيان إلى عقوبات مغلظة لا يحصل عليها إلا اللاعب المشاغب.. أبرزها ما جرى عام ٢٠١٠ عندما كان يدافع عن الوان فريق أياكس أمستردام الهولندي حيث تم إيقافه سبع مباريات لقيامه بعض لاعب إيندهوفن عثمان بقال، وأطلق عليه حينها لقب «اكل لحوم البشر».. ولاحقته سوء السمعة بعد انتقاله إلى ليفربول الإنجليزي مطلع عام ٢٠١٢، حيث وجه عبارات عنصرية

باتجاه مدافع مانشستر يونايتد الفرنسي باتريس إيفرا وأوقفه الاتحاد المحلي ثلثي مباريات، ثم كرر غضته الشهيرة على مدافع تشلسي الصربي برانيسلاف إيفانوفيتش في أبريل ٢٠١٣ فتم إيقافه مجددا ١٠ مباريات.. وفي كأس العالم ٢٠١٠، قام قصدا بإبعاد إحدى الكرات بيده التي سددها الغاني دومينيك أدياه قبل أن تجتاح خط الرمي في الثانية الأخيرة من مباراة الفريقين، فطرده الحكم، ولكن أضاع الركلة مهاجم غانا أسامواه جيان قبل أن يخسر فريقه بركلات الترجيح.. ومع كل هذا يحظى هذا السلوك الذي يتناقى مع الرياضة بحب جماهير الكرة في بلاده التي تراه نوعا من الدماء وتجسيدا لتصميم اللاعب على تحقيق الفوز بكل الطرق!

ورغم هذا السلوك المشين الذي لا يتفق وقدرته على هز الشباك فإن موهبته أجبرت كل عناصر اللعبة على الإشادة به.. منها ما قالته وسائل الإعلام في بلاده حيث قالت صحيفة «إل بايس»: لقد عاد وقتل، وأضافت «جلالة الملك لويس التاسع» في إشارة إلى رقم الفائزة التي كان يرتديها مهاجم ليفربول الإنجليزي.. وقالت أيضا إن سواريز وزملاءه العشرة جعلوا المستحيل ممكنا بفضل شجاعته وكبرياتهم وثقتهم العالية في أنفسهم.. أما صحيفة «إل أوبسرفادور» فوصفت سواريز بالوحش، واعتبرت أن الفوز «لفت الأنظار».. واعتبرت صحيفة «لا ريبوبليكا» أن «أسوأ كابوس للإنجليز تحقق، وقالت: لقد تمت عملية اغتيال المنتخب، ولا يوجد أي شك حول هوية القاتل.

وأغلق أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييجو مارادونا الشفاء على اللاعب وقال إن أوروغواي لديها أفضل مهاجم، واسمه سواريز.. إنه لاعب هائل، وأشار النجم الأرجنتيني إلى أن تسجيل اللاعب ٣١ هدفا في الدوري الإنجليزي ليس بالأمر الهين، كما أشاد بقرار مدرب أوروغواي أوسكار تاباريز بالدفع باللاعب رغم الإصابة.

ورغم أن مثل هذا التعاقد سابق لأوانه حيث لا تزال هناك مباريات أكثر أهمية ونجوم آخرون قد يلعبون ويتألقون وقد يكونون أكثر برقا من سواريز نفسه في عيون برشلونة والريال فإن الأندية الكبيرة دائما ما تبني سياستها على كسب أوراق رابحة وفي متناول الأيدي لأنها ليس لديها الوقت للتجارب بل كل ما يشغلها تدعيم صفوف فرقها من أجل الفوز وبالتالي زيادة رصيدها من الأموال بزيادة قيمة التذاكر الموسمية وزيادة قيمة الدعاية والإعلان.. ولذلك لن يخرج سواريز من دائرة اهتمامات مثل هذه الأندية بغض النظر عن استمرار منتخب الأوروغواي أو رحيله عن المونديال البرازيلي لما يملكه من موهبة تضعه في مصاف كبار النجوم الذين يخلقون من رحم الفشل نجاحا ومن أنصاف الفرص أهدافا، وما من شك أنه لن يسقط من ذاكرة الجماهير الإنجليزية ليس لأنه كان سببا في عودة المنتخب بخفي حين من البرازيل فحسب إنما كذلك لكونه سادس لاعب محترف في الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج»، يزور شباك «الأسود الثلاثة» في كأس العالم، حيث سبقه بالتسجيل كل من كيفن شيدى لاعب منتخب إيرلندا الذي هز شباك إنجلترا في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا، ثم الثاني الروماني دان بترسكو ومولدوفان في مونديال ١٩٩٨ بفرنسا، والسويدي الكسندرسون في كأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان، وأخيرا الأمريكي ديمبسي في البطولة الأخيرة بجنوب أفريقيا عام ٢٠١٠.. وربما كان وجوده ضمن لاعبي الدوري الإنجليزي سببا في تألقه في تلك المواجهة لأنه يعلم جيدا الإمكانيات الفنية للاعب المنتخب الإنجليزي ونقاط القوة والضعف بحكم احتكاكه بهم واللعب معهم في «البريميرليج» أقوى دوريات العالم.. ومع ذلك تبقى المفاجأة الحقيقية في تألق اللاعب في هذا التوقيت لأنه ببساطة خضع لعملية جراحية لإزالة الغضروف من الركبة قبل ٢١ يوما فقط من النهائيات

ربما يكون فوز الأوروغواي بهدفى سواريز وخروج إنجلترا سببا في غضبة جماهيرية لن ينجو منها اللاعب في حالة استمراره مع الريز، وربما يكون سببا في تفكير اللاعب في الرحيل عن كل بريطانيا وقبوله أحد العروض التي تلقاها أبرزها من برشلونة وريال مدريد الإسبانيين رغم أنه مرتبط بعقد مع ليفربول يمتد حتى ٢٠١٨، ورغم أن الشرط الجزائي الذي يسمح له بالرحيل في حالة تسديده يبلغ ٨٥ مليون يورو.. وتلوح في الأفق مؤشرات تؤكد إمكانية رحيل هذا اللاعب عن كل بريطانيا خشية الصدام مع الجماهير بعدما أبدت إدارة برشلونة رغبتها في إحداث ضربة قوية في الميركاتو الصيفي الحالي والتعاقد مع نجم بارز.. وطلبوا من رئيس النادي جوسيب بارتوميو إبرام صفقة سوبر في حجم الدولي الأوروغواياني سواريز هداف الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي برصيد ٣١ هدفا في ٣٤ مباراة، ليكون إلى جوار الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار.. وكل الأمور تشير إلى إمكانية تحقيق مثل هذه الصفقة وإقناع وكيل أعماله «شقيق بيب جوارديولا المدير الفني الأسبق لبرشلونة» يدفع قيمة التعاقد إلى جانب استخدام برشلونة لورقة الدولي التشيلي أليكسيس سانتشيز المطلوب بقوة من مدرب ليفربول، وكذلك الإيرلندي الشمالي برندان روبرجز.

وقد يجازف سواريز ويترك مواجهة جماهير الكرة الإنجليزية جانبا، ويبقى كما هو.. مهاجما وهدافا للريز، ويستمر مع فريقه في الموسم المقبل رغم الاهتمام الذي يلقاه من قبل الناديين الإسبانيين خصوصا أنه أبلغ إدارة ناديه برغبته في الاستمرار، وأنه كان يريد اللعب في دوري الأبطال الأمر الذي سيتحقق باحتلال الفريق المركز الثاني في البريميرليج.. وما يؤكد هذا الاتجاه قيام سواريز وزوجته بتسجيل ابنتهما في إحدى المدارس القريبة من مكان إقامتهما في ليفربول.





ميسي يعتذر لطفل.. وميركل تنزل غرفة الملابس

# مشاهد مؤثرة في المونديال

يذهب المونديال وتبقى مشاهد المؤثرة في الذاكرة وعالقة بأذهان الناس.. ورغم أن البطولة الكبرى مازالت في دورها الأول فإن هناك مشاهد كثيرة فرضت نفسها مبكرا تستحق أن نتوقف عندها ونأملها.

صلاح رشاد



جميلة مشيدا بمساندة  
المستشارة الدائم  
للمنتخب الألماني.

طريقة التعبير عن الفرحه  
كانت متنوعه في بدايات  
المونديال فإذا كانت المستشارة  
الألمانية قد وجدت أن فرحتها  
ستكون طاعية عندما تكون  
وسط اللاعبين في غرفة الملابس  
فإن المطربة المكسيكية الشهيرة  
تاليا لم تجد وسيلة تعبر بها عن  
فرحتها بالمستوى المبهز الذي ظهر  
به أوتشوا حارس مرمى منتخب  
بلادها سوى أن تطلب الزواج  
منه على الملأ من خلال صفحتها  
الشخصية عبر موقع التواصل  
الاجتماعي.. كان الحارس قد لعب

مباراة عمره أمام البرازيل ووقف كالسد  
المنيع أمام كل محاولات نجوم السامبا لهز  
شباكه الأمر الذي جعله في نهاية المطاف في مرمى  
إعجاب أشهر مطربة في بلده.. كما أن الجماهير  
المكسيكية اعتبرته أسطورة من الصعب نسيانها.

المشاهد التي نرصدها لم تغب عنها اللقطات الغريبة  
وغير المألوفة والتي تمثلت في التجسس على التدريبات  
بطائرة بدون طيار.. فقد جرت العادة أن ترسل  
الأجهزة الفنية عيوناً ترصد وتراقب وتتابع تدريبات  
المنافسين لكن الجديد هذه المرة قيام طائرة بدون طيار  
بهذا الدور للمرة الأولى في تاريخ المونديال.. حدث  
ذلك في أحد تدريبات المنتخب الفرنسي الأمر الذي  
دفع المدير الفني للدويك ديدييه ديشامب لمطالبة الاتحاد

من أبرز المشاهد اعتذار النجم الأرجنتيني الأشهر  
ميسي لطفل صغير على خلفية اتهامه بتجاهل  
مصافحة الطفل قبيل مباراة منتخب التانجو مع  
البوسنة والهرسك، ورغم أن ميسي معروف بتواضعه  
الجم فإن الفيديو الذي تم تداوله على نطاق واسع  
أظهر أن النجم الأرجنتيني تجاهل بالفعل مصافحة  
الطفل الصغير.. وقد تسبب هذا الفيديو في ردود  
فعل غاضبة تجاه ميسي الذي اضطر لعقد مؤتمر  
صحفي أكد فيه أنه تفاجأ بالقصة ولا يمكن أن يرفض  
مصافحة طفل وحرص أيضاً على توجيه اعتذار للطفل  
في لفظة طيبة تضيف إلى رصيده.

كانت هناك لفظة طيبة أجمل وأرقى لطفل أيضاً..  
ولكن هذه اللفظة كانت من نصيب أحد لاعبي المنتخب  
الأسترالي الذي مره وجود طفل من ذوي الاحتياجات  
الخاصة قبل مباراة منتخب بلاده مع تشيلي، فذهب  
اللاعب إليه وقام بكل تواضع بربط حذاء الطفل في  
لفظة راقية تعبر عن حس إنساني مرفه.

من اللقطات الراقية أيضاً حرص لاعبي الجزائر  
على السجود بعد إحرازهم هدفاً في مرمى بلجيكا..  
ورغم أن المباراة انتهت بهزيمة محاربي الصحراء فإن  
مشهد السجود كان مؤثراً وروحانياً وترك انطباعاً  
طيباً.

إذا كان لاعبو الجزائر قد حرصوا على السجود  
تعبيراً عن فرحتهم بهدف فإن المستشارة الألمانية  
أنجيلا ميركل قد حرصت على الذهاب إلى غرفة  
ملابس منتخب بلدها عقب الفوز الكاسح للماكينات  
الألمانية على البرتغال بأربعة أهداف نظيفة.. ميركل  
أرادت أن تعبر عن فرحتها وسط اللاعبين وجهازهم  
الفني الذين استقبلوا مستشارتهم بعاصفة من  
التصفيق، ووصف لوف المدير الفني هذه اللفظة بأنها



الدولى (الفيفا) للتحقيق فى هذا الموضوع.  
المشهد الغريب الثانى تمثل فى اللوحات المخصصة  
لإجراء التغييرات وتحديد زمن الوقت بدل الضائع فقد  
بدت غريبة الشكل، ووصفت بعض الصحف العالمية  
هذه اللوحات بأنها مثل جهاز تشغيل سفينة  
الفضاء!

بعيدا عن اللغات الإنسانية الراقية  
واللقطات الغريبة والطريفة كانت هناك  
مشاهد مؤسفة أبرزها قيام اللاعبين  
الكاميرونى أكونو المحترف فى  
صفوف فريق توتنهام الإنجليزى  
بنطح زميله بنيامين موكانجو،  
خلال مباراة المنتخب الكاميرونى  
مع كرواتيا والتى منى فيها  
الأسود الكاميرونية بهزيمة ثقيلة  
برباعية نظيفة.. ويبدو أن هذه  
الصدمة القاسية كان لها دورها  
فى توتر أعصاب أكونو.. وقالت  
صحيفة ديلي ميل إن الخلاف  
بين اللاعبين ازداد اشتعالا بعد  
المباراة ثم نجح إيتو فى احتواء  
الموقف بينهما قبل أن يستفحل..  
ومن المشاهد المؤسفة أيضا طرد  
عارضى الأزياء والمراسلة الصحفية  
البرازيلية أندريسا أوراش من  
تدريبات منتخب البرتغال رغم أنها  
كانت تحمل بطاقة إعلامية، وقالت  
صحيفة جلوبيو سبورتر البرازيلية إن  
الهدف من إبعاد المراسلة هو السماح  
لرونالدو بالتركيز فى التدريبات خاصة  
فى ظل وجود خلافات بينه وبين هذه  
المراسلة.

ظهور النجم السويدي زلاتان  
إبراهيموفيتش فى المدرجات خلال مباراة  
منتخبى إنجلترا وأوروغواى كان مشهدا  
يستحق التأمل خاصة أن إبرا المثير للجدل  
اعتبر فى وقت سابق أن موندريال البرازيل لا  
يستحق المشاهدة لأنه يغيب عنه.. لكن يبدو  
أن هناك أسبابا جعلته ينزل من برج العاجى  
ويأتى لمشاهدة مباريات الموندريال.. وربما يكون  
إبرا قد شعر بالسعادة لفوز أوروغواى على  
إنجلترا تضامنا مع زميله فى فريق باريس سان  
جيرمان الأوروغواياني كافاني.

من المشاهد الجميلة أيضا تلك الصورة التى  
التقطتها وكالة رويترز الإخبارية لمجموعة من الشباب  
السعوديين فى صحراء مدينة تبوك يجلسون على  
رمال الصحراء يتابعون مباراة هولندا وأستراليا  
ضمن منافسات المجموعة الثانية والتى انتهت  
بفوز هولندا بثلاثة أهداف مقابل هدفين لتضمن  
الصعود إلى الدور الثانى، وذلك على جهاز  
كمبيوتر محمول وتظهر فى الصورة سيارة  
قديمة وبعض الجمال فى مظهر بديع  
يوحى كأنه مشهد فى أحد الأفلام.





من لقاء تشيلي وإسبانيا

# المراهقات والنجوم.. حكاية فساد

الحيوانات في الصين بتحضير طعام لصغار الباندا في سلات تحتوى على شعارات وأعلام المنتخبات المشاركة في المونديال ويعتمد المنظمون على وضع ثلاثة خيارات (ثلاث سلات) تجسد النتائج المحتملة للمباراة المعنية (تعادل، خسارة، فوز)، على أن يتكفل دب الباندا باختيار سلة معينة! ولا أحد يستطيع أن يجزم أنه لا علاقة بين الأخطبوط بول أو الدبة باندا بمكاتب المراهقات والعرافين والعرافات والدليل أن موقع صحيفة "كو باريزيان" الفرنسية كشف مؤخرا شريط فيديو لعرافة فرنسية تدعى سابين جورج، خببت آمال الفرنسيين، إذ قالت إن منتخبها الوطني لن يتمكن من الوصول إلى أكثر من ربع النهائي في مونديال ٢٠١٠، بينما قالت العرافة الألمانية الشهيرة يوتا كارمن: "إيطاليا ستفوز بكأس العالم لهذا المونديال، وإن ألمانيا ستصل إلى نصف النهائي لكن ما علاقة ذلك بخروج الكبار؟" الإجابة تكمن في السؤال الذي طرحته بعض الصحف العالمية بعد خروج الإسبان والإنجليز رغم أن كلا منهما كان مرشحا لبلوغ المربع الذهبي وأثار خروجهما صدى كبيرا في ظل أن أكثر التوقعات كانت ترشح الماتادور للعب دور بارن، كحامل للقب،

في مونديال الكبار.. كل شيء وارد.. كبار يسقطون.. وصغار يتأهلون.. في مونديال الكبار.. كل شيء جائز.. جماهير يتهافتون.. وخلف مكاتب المراهقات يلهثون.. ومن أموالهم يدفعون.. وبالفوز بالتوقعات والثروة يحلمون.. وفي التوقعات والمراهقات يعتقدون.. ونحن جميعا مجرد راصدين ومراقبين لما يحدث في عالم الساحرة المستديرة، لكن هل هناك علاقة بين المراهقات وخروج الكبار مثل إسبانيا وإنجلترا؟ هذا ربما ما نتعرف على إجابته في السطور المقبلة.. وإليك التفاصيل!



أشرف الشامي

لدرجة أنه كان أحد نجوم هذه البطولة بعد توقعه ثمانية نتائج صحيحة.. الأخطبوط بول الذي توفي بعد مونديال ٢٠١٠ بشهور لم يكن الأول ولن يكون الأخير في لعبة التوقعات والمراهقات والتكهنات ففي المونديال الحالي هناك دبة الباندا حيث شرع مركز لتربية هذه

ربما لا ينسى أحد من المهتمين والمتابعين للساحرة المستديرة قصة الأخطبوط الألماني "بول" في نهائيات كأس العالم الأخيرة بجنوب أفريقيا والذي خطف الأنظار بفضل تخميناته التي كان الكثيرون يتفالمون بها في نتائج المنتخبات التي يشجعونها في المونديال





الخامسة. أما أبرز الغائبين عن التشكيلة فكان ثنائي هولندا آرين روبين وروين فان بيرسي والبرازيلي نيمار والأرجنتيني ليونيل ميسي رغم أن كلا منهم سجل هدفا واحدا على الأقل في البطولة. وفي الواقع لم يكن للبرازيل البلد المضيف أي لاعب في التشكيلة المنتقاة من واقع الإحصاءات. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد إلى مكاتب مراهنات في دول أخرى تمارس نفس الهواية في التجارة بأحلام الشباب الطامع إلى الثروة السريعة عن طريق كرة القدم، وفي الصين اعتقلت الشرطة في منطقة ماكاو ٢٢ شخصا بتهمة جمع ما يعادل ٦٥٤ مليون دولار أمريكي، من خلال مراهنات غير قانونية على مباريات كأس العالم. وقالت صحيفة ساوث تشاينا مورنينج إن العملية التي شنتها الشرطة الخميس كشفت عن مراهنات بأموال طائلة، أبرزها رهان فردي قدرت قيمته بـ ٤ دولارات. وألقت الشرطة القبض على ٢٢ مشتبه بهم مما جعلهم يقولون إنها أكبر حلقة مراهنات غير قانونية على كرة القدم، يتم اكتشافها في مجال القمار في أعقاب مدهامة أحد الفنادق. ومصادر المحققون أكثر

العالم تنشط فيه مكاتب المراهنات السرية وتم العام الماضي تفكيك شبكة كبيرة كانت تعمل بالدوري الإيطالي ودوريات أوروبية أخرى. هذا وحملت تشكيلة أفضل منتخبات في كأس العالم لكرة القدم بعد الجولة الأولى ضمن مرحلة المجموعات، عن مفاجات بعدما اختير ١١ لاعبا من واقع الإحصاءات في البطولة حتى الآن. وبانتهاء الدور الأول يتعادل روسيا ١-١ مع كوريا الجنوبية الثلاثة لم يضم المنتخب المثالي أي مدافع بارز بل أسفر عن لاعبين ينتمون لمنتخبات لا يتوقع أن تصل لمرحلة متقدمة من النهائيات الحالية. وانضم السويسري ريكاردو رودريجيز للتشكيلة بعدما صنع هدفين في المباراة ضد الإكوادور وكذلك الروسي فاسيلي بريزوتسكي الذي أبعده ١٥ محاولة عن دفاع فريقه وهو عدد يتجاوز أي لاعب آخر في البطولة خلال هذه الجولة. لكن التشكيلة التي أعدها شركة مراهنات بريطانية كبرى بالتعاون مع شركة للبيانات الرياضية، ضمت أيضا النجم الألماني توماس مولر صاحب الثلاثة في الانتصار الكبير على البرتغال، وكريم بنزيمة الذي سجل هدفين لفرنسا أمام هندوراس في المجموعة

وكبطل لأوروبا بالأعوام الستة الأخيرة، عدا السيطرة الإسبانية على البطولتين القاريتين للأندية خلال الموسم المنصرم. وعزا كثيرون هذا الخروج لأسباب فنية، لكن البعض لم يهضم هذا الخروج ومن أول مباراتين، فاقله كان يفترض وصول مصارعي الثيران لأدوار متقدمة، مما دفع تلك البعض لربط ما حدث مع المعلومات التي تم تداولها بالساعات الأخيرة، وأبرزها الكتاب الصادر مؤخرا في سنغافورة للصحفي زيهان محمد يوسف، المتضمن وثائق مهمة عن شبكات مكاتب المراهنات السرية، وأشار فيه الكاتب إلى أن كأس العالم بالبرازيل ستكون أرضا خصبة لهذه المكاتب لممارسة نشاطها. وترافق ذلك مع ما كشفته الصحافة السنغافورية بأن فرقة مكافحة الجريمة ألقت القبض على عناصر ينتمون إلى شبكة مراهنات سرية، واعترف الأشخاص المقبوض عليهم بوجود مخطط لشراء نجم بعض اللاعبين المؤثرين من أجل التلاعب في النتائج، وعثرت الشرطة في عملية مدهامة على قوائم تتضمن أسماء اللاعبين الذين كانوا يشكلون جزءا من خطة التلاعب. وتعتبر سنغافورة مع هونغ كونج أبرز مركزين في





مضبوطات للشرطة التابيلندية بعد أن داهمت أحد مقار المراهنات

حصل على رشوة ٧٠ ألف دولار من مافيا المراهنات في سنغافورة، والتي توجد بكثرة في البرازيل، واحتسب ركلتي جزءا لمنتخب الأولاد مثيرتين للجدل. واستنكر إبراهيم كل هذه الاتهامات في الوقت الذي أنهى فيه مسيرته كحكم دولي معتمد من الفيفا. وكانت مكاتب المراهنات العالمية قد استقبلت توقعات المهوسين بها بشأن المرشحين البارزين لنيل لقب مونديال ٢٠١٤، وانصبت أغلب المراهنات لمصلحة البلد المضيف البرازيل كما راهن قطاع كبير من رواد موقعي "بيتفير" و"ويليام أند هيل" الشهيرين على منتخبى الأرجنتين وألمانيا كبديلين للسيلساو، فيما جاءت إسبانيا، حاملة اللقب، في المركز الرابع. وحلت بلجيكا في المرتبة الخامسة، تليها فرنسا وكولومبيا، ثم إيطاليا وأوروغواي وإنجلترا على الترتيب.

٦١٢١٥ رينجيت (١٩ ألف دولار أمريكي) و٥٦٥٠٠ دولارا سنغافوريا (٤٥٠٠ دولار أمريكي) يعتقد أنه تم الحصول عليها من خلال المراهنات بالإضافة إلى ٣٠ هاتفًا محمولًا وتسعة أجهزة كمبيوتر والعديد من أجهزة المودم. وانتقلت العدوى إلى لبنان الذي بات أحد مراكز المراهنات خاصة في المناطق الشعبية ومقاهي الإنترنت بينما نشرت صحيفة مترو الإنجليزية تقريرًا مفصلاً أكدت فيه أن المراهنات ستكون أحد أهم خمسة أسباب تهدد مونديال البرازيل وتوقعت استمرار التلاعب في نتائج المباريات بالبرازيل مثلما حدث في ٥ مباريات قبل مونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، أبرزها فوز جنوب أفريقيا على جواتيمالا بخماسية نظيفة يوم ٢١ مايو ٢٠١٠، وتورط الحكم النيجيري شايبو إبراهيم في هذه الفضيحة، حيث

من مليوني دولار، نقدا بالإضافة إلى ١٧ جهاز حاسب إلى عشرة هواتف محمولة وبطاقات مراهنة وتتعاون السلطات في ماكاو، أكبر سوق مراهنات في العالم، مع السلطات في هونج كونج وإقليم قوانغدونغ لقمع المراهنات غير القانونية على كرة القدم جنوبى الصين منذ بدء مونديال البرازيل. وفي ماليزيا.. اعتقلت الشرطة هناك ٣١ شخصا يشتبه بتورطهم في مراهنات غير مشروعة على مباريات كأس العالم وضبطت آلاف الدولارات تم الحصول عليها من خلال تلك المراهنات وأعلن مختار شريف رئيس الشرطة بولاية جوهور أن المشتبه بهم اعتقلوا خلال مدهامات في العديد من المناطق في الولاية الواقعة جنوب البلاد منذ بدء بطولة كأس العالم الأسبوع الماضي مؤكدا أن الشرطة صادرت



أراد أن يكرر ظاهرة الأخطبوط بول.. ولكن

# الجمال شعيل يسقط في الاختبار الألماني



الجمال شعيل

كان الأخطبوط بول حديث  
الجميع في مونديال جنوب  
أفريقيا بتوقعاته الصائبة..  
وأراد الجمال السعودي شعيل  
أن يكرر نفس السيناريو  
في مونديال البرازيل لكنه  
سقط مبكرا بعد أن أخفق  
في المواجهة التي جمعت  
بين ألمانيا والبرتغال.. فقد  
انحاز لرونالدو ورفاقه لكن  
الماكينات الألمانية دهست  
توقعات شعيل وضربت بها عرض  
الحائط:

## صلاح رشاد

وهو ما ترجمه الماتادور إلى حقيقة من خلال  
إنبيستا الذي أحرز هدف المباراة الوحيد.  
حيرت توقعات بول المتابعين خاصة أنه معروف  
علميا عن هذا الحيوان البحري أنه محدود  
الذكاء فكيف له أن ينجح في توقع نتائج مباريات  
دولية فشل فيها معظم خبراء اللعبة؟ الإجابة  
عن هذا التساؤل جاءت من علماء إيطاليين لهم  
بحوث وتقارير بهذا الشأن أثبتت أن الأخطبوط  
الذي يعيش ما بين ٥ إلى ٦ سنوات على الأكثر  
هو الأذكى بين اللافقاريات والأكثر قدرة على  
الاستشعار.. وهذا يتفق مع الأخطبوط بول  
الذي لم يعيش أكثر من عامين فقد مات في ٢٦  
من شهر أكتوبر ٢٠١٠ أي بعد انتهاء مباريات  
المونديال بأشهر قلائل.. وقد تأثر صاحبه كثيرا  
بموته خاصة أنه كان يتمنى أن يظهر في الفيلم  
الذي كان مقررا أن يصور من أجل الأخطبوط  
بول ويحمل اسمه.. بقيت الإشارة إلى أن هذا  
الأخطبوط ظهر أيضا في يورو ٢٠٠٨ لكن توقعاته  
كلها لم تكن صائبة فقد أخطأت  
توقعاته في مباراتين من إجمالي ٨١  
مباريات على النقيض من توقعاته في  
مونديال جنوب أفريقيا التي تحققت كلها  
على أرض الواقع مما جعله حديث القاصي  
والداني.

وجالت ودكت شبك البرتغال برباعية نظيفة لتهمز  
المنتخب البرتغالي والجمال السعودي معا وتضع  
نهاية درامية لتوقعات شعيل التي لم تستمر حتى  
نهاية المونديال بعد أن أبطلت الماكينات الألمانية  
مفعولها.  
لم يستطع الجمال شعيل أن يتحول إلى ظاهرة  
في البطولة لأنه سقط من الدور الأول، على  
النقيض من الأخطبوط بول الذي فاجأ الجميع في  
مونديال جنوب أفريقيا بتوقعاته الصائبة والتي  
ظلت حاضرة حتى المباراة النهائية التي جمعت  
بين إسبانيا وهولندا، وقد ولد الأخطبوط بول عام  
٢٠٠٨ بإنجلترا ثم انتقل لأحواض الحياة البحرية  
بمدينة أوبرهاوزن الألمانية.. وقبل أن يتوقع  
الأخطبوط كان يتم وضع الطعام في صندوقين  
بلاستيكيين متشابهين.. ويوضع العلم الألماني  
على أحد الصندوقين وعلم المنتخب المنافس على  
الصندوق الآخر.. وجاءت جميع توقعاته لمباريات  
المنتخب الألماني في مونديال جنوب أفريقيا  
صحيحة بما فيها الهزيمة من إسبانيا وعدم  
الصعود للنهائي.. وقد توقع أيضا فوز الماكينات  
الألمانية بالميدالية البرونزية على حساب أوروغواي  
وهو ما حدث بالفعل.. ولم يغيب بول عن المباراة  
النهائية بل كان حاضرا بقوة وتوقع فوز المنتخب  
الإسباني باللقب على حساب الطواحين الهولندية

البداية كانت مشجعة جدا للجمال السعودي شعيل  
الذي عبر عن نفسه قبل انطلاق مونديال البرازيل  
بيوم واحد عندما توقع فوز منتخب السامبا على  
نظيره الكرواتي من خلال انحيازه للعلم البرازيلي  
وجاء الواقع مؤيدا للتوقعات رغم أن المنتخب  
الكرواتي كان البادئ بالتهديف لكن نيمار ورفاقه  
حسموا المباراة لمصلحتهم بثلاثة أهداف مقابل  
هدف.. وإن كان الحكم الياباني لعب دورا في هذا  
الفوز، وفي مباراة هولندا وإسبانيا توقع الجمال  
فوز الطواحين الهولندية رغم أن معظم الترشيحات  
كانت ترجح الماتادور الإسباني حامل اللقب وبطل  
أوروبا.. وتحققت توقعات شعيل على أرض الواقع  
مرة ثانية ليبدأ في اكتساب زخم كان ينتظره..  
وتواصلت التوقعات الصائبة من الجمال السعودي  
الذي توقع فوز المنتخب الإيطالي على إنجلترا وهو  
ما حدث بالفعل.. كما انحاز للعلم الأرجنتيني  
في مواجهته مع البوسنة والهرسك وكان الفوز  
بالفعل من نصيب ميسي ورفاقه.. وبدأت الأنظار  
تتجه بقوة للجمال شعيل بعد هذه السلسلة من  
التوقعات، ثم جاءت المواجهة بين ألمانيا والبرتغال  
لتقضي على الجمال شعيل قبل أن يتحول إلى  
ظاهرة تستحق الدراسة والتأمل.. فقد توقع الجمال  
فوز رونالدو ورفاقه لكن الماكينات الألمانية كان  
لها رأي مختلف على أرض الملعب فقد صالت







# الأمريكان قادمون!

عفوا.. لا تعتقد للحظة واحدة أن ما يجري على  
ملاعب كرة القدم، وفي حدث بحجم كأس العالم،  
الذي تحتضن البرازيل أحداثه منذ أيام، تحكمه  
المصادفة، أو أنه أمر عفوي، أو أنه يحدث هكذا  
بضربة حظ، أو وليد تفاعل لحظي!  
لا ليس الأمر بهذه الصورة بالمرة، ولكن قد يكون  
هناك بعض من التلقائية، وقليل من المصادفة،  
إنما - بشكل عام - لا يحدث ما يحدث  
في مثل هذا المستوى الراقى من  
النشاط الإنساني، إلا وفق رؤية،  
ونتاج عمل، ولأسباب منطقية!



خالد توحيد





كوستاريكا هزمت إيطاليا

البرازيل؟ هل كان متوقعا أن يكون خروجه مهينا بهذه الصورة؟ هل من المنطقي أن يكون عمر مشاركة المنتخب الإنجليزي كله هو ١٨٠ دقيقة فقط. انتهت بعدها كل الأشياء؟ هل من العادي أن يقف المنتخب الإيطالي بعد مباراتين أيضا، وهو لا يبق في الصعود للدور الثاني؟ هل يمكن أن يكون مقبولا أن يدخل المنتخب الألماني في حلبة معتقدة لم تحدث في تاريخه على امتداد ٧٦ عاما وفيها يمكن أن تفضى به الحسابات للخروج من الدور الأول؟ هل هذا معقول؟

في المقابل.. كانت الكامبيرون هي الأخرى تخرج خروجا مبكرا ومهينا، كوت ديفوار كانت تقدم نفسها على استحياء، والمنتخب الجزائري يحاول ولكن المنافسة صعبة، نيجيريا كانت أفضل حالا بالتعادل في مباراة والفوز في أخرى، إنما في كل الأحوال لم يعد المربود مبهرا كما كان الحال من قبل، ولا يمكن

السواء تأمل معي ما جرى في الأيام الأولى من كأس العالم، ولا تشغل نفسك كثيرا بالنتائج التفصيلية للفرق المختلفة، ولكن شاهد الصورة كخطوط عريضة دون التدقيق في المكونات، تعامل مع المشهد كما ترى الصورة التلفزيونية.. خذها كما هي، ولا تتعمق فيها لأنه ليس من المهم ولا الضروري أن ترى النقاط الدقيقة التي تكون هذه الصورة، بل يكفي المشهد العام كي يجعلك تفهم. اعود وأقول إن الأيام الأولى، كانت تقول إن فرق أوروبا تعاني أشد المعاناة، وربما كانت المعاناة على يد فرق أوروبية أخرى، ولكن الحقيقة أن من المعاناة ما وقع - أيضا - على يد فرق غير أوروبية، وبالتحديد من فرق أمريكا اللاتينية، وفرنكا أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، وهو ما يهمني التوقف عنده الآن. هل كان طبيعيا أن يخرج المنتخب الإسباني بعد مباراتين فقط يلعبهما في مشواره في

حين يخرج فريق من المنافسة، أو يودع منتخب السباق مبكرا، فهذا ليس وراءه سوى أن هناك من كان أفضل منه، أو أن من خرج، وسقط في الطريق، لم يستعد بما فيه الكفاية، ولو كلفت نفسك بعض عناء تطبيق هذا المعنى على من تابعتهم من البداية، فستجد أن المنطق يحكم أغلب الأشياء، ويتحكم في كثير من المواقف.. إن لم يكن كلها!

كان من السهل أن تتبدى الملامح منذ اللحظات الأولى، الإشارات التي لا تخطئها العيون تقول إن منتخبات أوروبا تعاني، وأن فرق أفريقيا لا تزال على عهدها القديم في اللعب بلا طموح، وبلا هدف، وأن ما قدمته في سنوات الصعود لن يتكرر من جديد، فقد تبدلت كثير من ملامح الخريطة، وهناك من احتلوا مكانهم بالفعل، وباتوا يقدمون انفسهم على مسرح الأحداث، وأعنى تحديدا فريق الغرب البعيد.. أقصى خطوط الطول على الكرة الأرضية، هناك في قارتي أمريكا اللاتينية منها، والشمالية على







وضعت تشكيلة لفريق مكون من ١١ لاعبا، اعتبرتهم أفضل لاعبي قارة أمريكا الجنوبية في الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى في الموسم الماضي، وضمت القائمة ثلاثة لاعبين من أتلتيكو مدريد، ولابعا من ريال مدريد، ولابعا من برشلونة.. ووجود ثنائي من البرازيل، والأرجنتين وأفندي من الأوروغواي، وللاعب من كوستاريكا، وتشيلي، وكولومبيا، تخيلوا فريقا بالكامل يتم اختياره من فرق أمريكا اللاتينية ممن يلعبون في الدوريات الأوروبية الكبرى، فماذا لو اتسع الاختيار ليشمل لاعبي منتخبات أمريكا الشمالية، بما فيها المكسيك، وكوستاريكا، والولايات المتحدة الأمريكية، وغيرها؟ من المؤكد أن العدد سيزيد كثيرا، والمؤكد أيضا أن النتيجة ستصبح أكثر إبهاما.

تشكيلة الماركا، التي اتحدث عنها ضمت في حراسة المرمى: كيلور نافاس كوستاريكا، وقد تم وضعه استثناء من قارة أمريكا الشمالية، وجميع الباقي في كل الخطوط من قارة أمريكا اللاتينية، وفي الدفاع: فليبي لوبيس.. البرازيل، جواو ميراندا.. البرازيل، ديجو جودين.. الأوروغواي، بابلو زاباليتا.. الأرجنتين، وفي الوسط: أنخيل دي ماريا.. الأرجنتين، آرثور فيدال.. تشيلي، خوان كواندانو.. كولومبيا، فيرناندنيهو.. البرازيل، وفي الهجوم: ليونيل ميسي.. الأرجنتين، لوبيس سواريز.. الأوروغواي.

ما أرصده هنا.. وأرجع إلى المقدمة مرة أخرى، هو نتاج تطورات حدثت على أرض الواقع، وهي تشير إلى تحول أو انحصار عن القارة الأفريقية، التي كانت الرافد الرئيسي للاعبين الباحثين عن فرصة تحت شمس الكرة الأوروبية، بكل ما فيها من أحلام الشهرة والثراء، ولكن حدث التحول في مرحلة من المراحل الزمنية، بعد أن اكتشفت الفرق الأوروبية أن لاعبيها يغيبون لفترة غير قصيرة كل عامين، من أجل المشاركة في كأس الأمم الأفريقية، وكان الغياب نفسه، بعيدا عن كونه طويلا ومؤثرا، باتى في توقفت مهم جدا، وهي بدايات الدور الثاني من الدوريات الأوروبية، ولعلنا نتذكر الآن كيف كان يصرخ المدبرون الفنيون في يناير من السنوات الزوجية، التي كانت تقام فيها بطولات كأس الأمم.. تغير هذا الأمر وصارت تقام في السنوات الفردية، حتى لا تقام في نفس عام كأس العالم.. وكان هناك من يفقد ثلاثة أو أربعة لاعبين لفترة تقترب من ثلاثة أسابيع، ولعناصر أساسية بكل معنى الكلمة.

الآن تغير الأمر كثيرا، بعد أن حدث التحول الناعم السلس، وصار الاتجاه نحو الغرب بحثا عن نجوم الكرة الأمريكية في الشمال، والجنوب على السواء، ولعلنا نلمس بانفسنا الآن.. كيف صارت القارة الأفريقية لا تملك أعدادا كبيرة تلمع.. وتقالق.. وتبهل، مثلما كان الحال قبل سنوات، لقد كان الأفارقة هم كلمة السر قبل سنوات، والآن بات الأمريكيون من اللاتين والشماليين أصحاب المقدمة، وهم الآن يعبرون عن أنفسهم في ملاعب البرازيل.. وحين تقف نفسك عن الأسماء ستعرف أن الدنيا تغيرت كثيرا!



أوروغواي فحزت إنجلترا

بين القارتين. مجموع هذه الفرق هو عشرة، والمثير أن لحظة كتابة هذه السطور، لم يكن هناك منتخب واحد قد خرج من المنافسة مثلما هو الحال مع منتخبات أوروبا الكبرى، بل الأكثر من ذلك أن أغلب هذه الفرق، إن لم يكن كلها حققت الفوز ليس فقط في مباراة.. بل في مباراتين، واحتلت صدارة المجموعات، وأيضا.. الوصافة؛ وربما كان الاستثناء، الذي لا يخل بصحة القاعدة، هو منتخب هندوراس، الذي احتل مؤخرة المجموعة التي يلعب فيها، ليس هذا ملفنا للنظر، ألا تجد في ذلك اتجاهًا له معنى، ألا يعد هذا تحولا جديدا في موازين قوى كرة القدم؟ هل يمكن أن يكون ذلك مبدأ لمناقشة حقيقية لفوز واحد من هذه المنتخبات بلقب كأس العالم مع السقوط المدوي للكبار؟ منذ عدة أسابيع، كانت صحيفة الماركا الإسبانية، واسعة الشهرة والانتشار، قد

اعتبار ما يقدمه المنتخب الغاني هو القاعدة التي يمكن الاحتكام لها، بل هو الاستثناء، الذي يؤكد أن العرض صار ياهتا، والبوصلة باتت تتحول نحو غرب الكرة الأرضية على امتداد ساحل الاطلنطي من الشمال إلى الجنوب، وهو ما أحاول أن أرصده هنا، حيث تتبدى ملامح قفزة نوعية واضحة لفرق الأمريكتين.. في الشمال، والجنوب.. أو كما يقولون، أمريكا اللاتينية.

أمريكا الشمالية يمثلها منتخبات الولايات المتحدة الأمريكية، وكوستاريكا، وهندوراس، ثم المكسيك التي حسمت نصف المقعد مع منتخب نيوزيلندا وأمريكا اللاتينية يمثلها ٦ منتخبات، منها البرازيل، وهي الدولة المضيف، و٤ مقاعد أصلية حصلت عليها منتخبات: الأرجنتين، وكولومبيا، وتشيلي، والإكوادور، ثم منتخب أوروغواي، الذي حصل على نصف المقعد من منتخب الأردن في التصفيات الأخيرة





نوير

## حراس مرمى مستثمرون

أكثر من حارس مرمى نال شرف الدفاع عن عرين منتخب بلاده للمرة الثانية على التوالي، وثلاثة منهم تفوقوا فكانت المرة الثالثة والرابعة.. يأتي في المقدمة إيكر كاسياس الذي يشارك للمرة الرابعة على التوالي، ثم أبو بكر باري للمرة الثالثة حيث شارك في بطولة ٢٠٠٦ ولعب المباراة الثالثة أمام صربيا بديلا للحارس الأساسي جاك تيزيه وشارك في ٢٠١٠، ودييجو بيناجليو حارس مرمى سويسرا كان احتياطيا في بطولة ٢٠٠٦ للحارس باسكال ولعب أساسيا في ٢٠١٠ وهذه البطولة.

أما الحراس الذين يشاركون للمرة الثانية على التوالي وكأساسين فهم موسليرا «الأوروغواي»، نوير «ألمانيا»، روميرو «الأرجنتين»، خوليو سيزار «البرازيل»، يونج سونج «كوريا الجنوبية»، تيم هاوارد «أمريكا»، كلاوديو برافو «تشيلي»، كاواشيما «اليابان»، فالاداريس «الهندوراس»، رايس مبولحي «الجزائر»، فينست إينياما «نيجيريا»، هوجو لوريس «فرنسا».

## نجوم.. كلاكيت ثالث مرة

وبالاسيو.. وفي هولندا يوجد شنابير وأرين روين وديريك كويت وفان بيرسي.. وفي إيطاليا بوفون ودي روسي وأندريا بيرلو.. وفي إيران جواد نيكونام وتيموريان ومسعود شجاعى.. وفي سويسرا فيليب سينديروس وبارنيتا ويوهان دجورو.. وفي غانا مايكل إيسيان وسولى مونتاري وأسامواه جيان.. وفي الإكوادور فالنسيا وجواجو وإيدسون مينديز وسيجوندو كاستيو.. وفي المكسيك سالسيدو ورافائيل ماركيز.. وفي أمريكا داماركوس بيزلى وديميسى.. وفي أستراليا تيم كاهيل ومارك بريشيان.. وأخيرا فى إنجلترا لامبارد، وفي البرتغال رونالدو.



بيرلو

أكثر من لاعب فى المنتخبات الحاضرة لمونديال البرازيل يشارك للمرة الثالثة على التوالي.. أكثرهم فى منتخب إسبانيا (٨ لاعبين) وهو ما قد يفسر لنا أن الفريق شاخ وبلغ من الكبر عتيا ولذلك قل المجهود فسأت العرض والنتائج!.. كاسياس وسيرجى راموس وتشابى الونسو وتشافى وإنيسستا وفابريجاس ودافيد فيا وفيرناندو توريس!.. يليه منتخب كوت ديفوار (٦ لاعبين) وهم آرثر بوكا وحبيب كولو توريه ويايا توريه وديدى زوكورا ودروجا وسالمون كالو.. وفي ألمانيا نجد فيليب لام وميرتيساكر وبودولسكى وكلوze.. والأرجنتين هناك خافيير ماسكيرانو وماكسى رودريجيز

## مراكز وأرقام

اعتدنا فترات طويلة سابقة أن نعرف مركز اللاعب من رقم فائلته فالرقم ١٠ و٩ للمهاجم، والرقم ٣ و٤ للمدافع، والرقم ٧ و١١ للجناح الأيمن والأيسر.. ولكن الآن بدأت موجة جديدة وهى تبادل الأرقام بالنسبة للمراكز، ففي هذه البطولة على سبيل المثال سنجد أن أسامواه جيان رأس حربة غانا يرتدى الرقم ٣، وتيم كاهيل رأس حربة أستراليا يرتدى الرقم ٤ وهو نفس الرقم الذى يرتديه هوندا مهاجم اليابان!.. ونجد أن أبوفى الظهير الأيسر للإكوادور يرتدى الرقم ١٠، أيضا من الطريف أن الرقم ٧ يرتديه أكثر من لاعب يشغل مركز الظهير الأيسر مثل ميجيل لابون الظهير الأيسر للمكسيك، وبابلو أرميرو الظهير الأيسر لكولومبيا، وإيزاجورى الظهير الأيسر للهندوراس، وبيزلى الظهير الأيسر لأمريكا!.. وداريو سيلفا الظهير الأيمن لكرواتيا يرتدى الرقم ١١!



أسامواه





بعد فتوى جديدة للشيخ ياسر برهامي  
بتحريم الفرجة على كرة القدم

# السلفيون.. والمونديال الحرام





المونديال الدائر هناك في البرازيل.. وإنما هي دائماً عادة وخطوة ومعرفة تتوقع مثلها كل أربع سنوات.. ففى كل مونديال لابد من هذه الفتوى التي تدعو لتحريم المونديال والفرجة عليه.. ففى المونديال الماضى كانت الجماعات الإسلامية المتطرفة فى الصومال التى حرمت المونديال والفرجة عليه لدرجة قتل رجل تم ضبطه متلبساً بمشاهدة إحدى مباريات المونديال الذى استضافته جنوب أفريقيا.. وقبل ذلك كانت جماعة طالبان التى حرمت الفرجة على المونديال أو حتى على كرة القدم فى أى وقت.. وقبل الجميع كانت إيران عقب ثورتها الإسلامية بقيادة الإمام الخميني قبل أن تعود إيران لعشق الكرة من جديد مع بعض التحفظات كمنع دخول النساء والفتيات لملاعب الكرة داخل إيران مهما تكن الأسباب ومهما يكن مع محارم لهن.. ففى كل مونديال لابد من هذه الفتوى بالتحريم.. والفتوى هذه المرة جاءت من الشيخ ياسر برهامي نائب رئيس الدعوة السلفية والرجل الذى يتحدث باسم السلفيين ونيابة عنهم.

ومن المعروف عن السلفيين بشكل عام كراهيتهم لكرة القدم وتحريمهم لها.. ويستند معظمهم فى ذلك إلى ما قاله شيوخ وفقهاء مثل الشيخ محمد بن صالح العثيمين الذى حين سُئل عن حكم الشرع فى مشاهدة مباريات الكرة فقال "إن مشاهدة هذه المباريات يضمن العديد من المحاذير.. فالمبتلى بتلك المشاهدة ينهمك فيها حتى تضيق عليه أوقات كثيرة وربما أضاع صلاة الجماعة أيضاً بل والصلاة نفسها أحياناً.. ثم إنه ينظر إلى قوم كشفوا نصف أفخاذهم.. وقد والفخذ عورة عند كثير من العلماء.. وقد تدفعه الكرة إلى تعظيم أحدهم مع أنه قد يكون من أفسق وأكثر عباد الله.. ثم إن هذه المشاهدة يترتب عليها إضاعة المال.. لأن

فاجأ الشيخ ياسر برهامي الجميع هذا الأسبوع بفتواه بتحريم الفرجة على المونديال البرازيلي.. وقال الشيخ إن أسباب هذا التحريم متعددة منها كشف العورات والإتيان بأفعال محرمة مثل الغضب والعصبية وحب الكفار والموالين لهم.. وفى حقيقة الأمر.. لم يكن الشيخ ياسر الذى هو نائب رئيس الدعوة السلفية يفتى فقط بتحريم الفرجة على المونديال.. إنما كان يفتى بتحريم كرة القدم أصلاً لأن تغييب العقل عما يحتاج إليه المسلم للتقرب إلى الله أمر محرم ومرفوض.. وكرة القدم فى زماننا من الأمور التى تدعو لتغييب العقل وبالتالي فكرة القدم حرام وحرام لعبها ومشاهدتها والاهتمام بها وأيضاً موندالياها:



ياسر أيوب

تعليقاً جديداً من الشيخ ياسر برهامي بأن هناك من يحاولون تشويه صورته وأنه من غير المقبول أن تبقى هذه الصراعات داخل المجتمع الذى أصبح فى حاجة حقيقية إلى الهدوء.. قال الشيخ ياسر برهامي ذلك وكان الآخرين هم الذين افتعلوا الأزمة وليس الشيخ نفسه الذى فاجأ الجميع دون داع أو ضرورة بالحديث عن المونديال والإفتاء بتحريم الفرجة عليه.. وأنا أحترم أقدار الناس وإمكاناتهم مهما اختلفت معهم فى بعض أو حتى كل الأمور والآراء والمواقف.. ولهذا لا أتصور أن الشيخ ياسر كان يبحث عن مزيد من الاهتمام والشهرة والأضواء ولفت الأنظار ولهذا اختار الكلام عن

بمجرد أن أفتى الشيخ ياسر برهامي بذلك.. حتى بدأ الكثير من الشيوخ والعلماء يردون عليه ويفندون تلك الفتوى ويقدمون الدلائل والإثباتات على عدم تحريم الكرة أو مشاهدتها والفرجة على المونديال.. وكان كلام هؤلاء الشيوخ والعلماء أكثر بساطة وإقناعاً وأقرب إلى المنطق والعقل.. فكانت المفاجأة أن تراجع الشيخ ياسر برهامي عن فتواه التى قالها منذ أيام قليلة وعاد ليؤكد أنه لم يحرم الفرجة على مباريات المونديال بشكل مطلق.. وبإمكان المسلمين مشاهدة مباريات المونديال لكن دون تضيق الوقت والعمر فى الفرجة على كرة القدم لأن لدى كل مسلم واجبات لابد من تأديتها والحفاظة عليها.. لكن الأغرب من ذلك كان







عصام العرياني



الحوميني



عمرو خالد



القرضاوي

القيادة وتغيير المجتمع بكل ما فيه من خطايا ومحرمات يريدون إصلاحها وتغييرها... فهل سيغني ذلك صدامهم مع جموع الناس عاشقي كرة القدم الذين لا يرون فيها إثماً أو خطيئة ولا يتعاملون معها باعتبارها اللعبة الحرام التي تخالف شرع الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام... وهل وقتها سيتراجع السلفيون عن أحكامهم المشددة برفض الكرة وتحريمها أو كراهية لعبها ومشاهدتها... أم أن الناس هم الذين سيقبلون التنازل عن الكرة بكل معانيها وأدوارها في حالة السير وراء السلفيين... وأنا بالقطع لا أملك الإجابة عن مثل هذا السؤال الصعب... ولكنني أملك شواهد تاريخية تؤكد دوماً أن الناس لم ولن يتنازلوا عن الكرة... ففي إيران على سبيل المثال وفور قيام الثورة الإسلامية ووصول الإمام الخميني إلى طهران... كان هناك اتجاه ظاهر وواضح لدى آيات الله لتحريم الكرة ومنعها... ولكنه اتجاه لم يستمر طويلاً وسرعان ما تراجع عنه آيات الله رغم أنهم وقتها كانوا يملكون القوة والقدرة ويسير وراءهم الملايين راضين وطاقين... فالناس في داخلهم ليسوا مقتنعين بأن الكرة حرام... وأن الفرجة عليها ليست ضد الإسلام والالتزام الديني... ولهذا سمحت بها إيران حتى وهي في أوج تشدها... سمحت بلعبها وتشجيعها والتعلق بها وبقي الممنوع الوحيد هو دخول النساء والفتيات ملاعب الكرة حتى لا يختلطن بالرجال... وهو ما تكرر كثيراً بعد ذلك سواء مع حركة طالبان في أفغانستان أو حين جاءت صناديق الانتخاب بالاصوليين الجزائريين للحكم أو في الصومال التي لا تزال الجماعات المتشددة فيها تحرم كرة القدم وتقتل من يشاهدها ورغم ذلك يزداد في كل يوم من يشاهدون الكرة في الصومال... وأظن أن المصريين مع السلفيين... سيكونون مثل الإيرانيين مع آيات الله... والجزائريين مع جبهة الإنقاذ... لن يقبلوا بإلغاء الكرة الحرام وشطبها من حياتهم... خاصة أن المصريين وقتها سيستبدون ويواجهون السلفيين المتشددين بأراء رجال دين يحبهم ويحترمهم الناس بداية بشيوخ الأزهر ونهاية بمرشدي الإخوان المسلمين وأئمتهم مروراً بشيوخ يتصدرهم الشيخ الشعراوي والشيخ القرضاوي وحتى الدعاة الجدد مثل خالد الجندى وعمرو خالد ومحمد جبريل... ولم يدع أحد من كل هؤلاء لتحريم كرة القدم... بل وكان منهم من يحبها ويشاهد مبارياتها ويطلق في الحديث أو حتى بلعبها ويمارسها بنفسه.

أما السبب الثاني الذي يجعلني أتوقع تغيير رؤية السلفيين لكرة القدم وعدم تحريمها مستقبلاً... فهو سبب يستند إلى أن السلفية المعاصرة والحالية في مصر... تأثرت كثيراً وجداً بالتعاليم الوهابية المتشددة ونالت الدعم الوهابي معنوياً وإعلامياً ومادياً... وعلى الرغم من ذلك... لا تزال السلفية المصرية تمتلك رؤية لكرة القدم مغايرة لرؤية الوهابيين أنفسهم داخل بلادهم... فلم يطالب الوهابيون في أي وقت مطلقاً بتحريم كرة القدم في المملكة العربية السعودية... ولم يرفع الوهابيون في السعودية النصوص والفتاوى التي لا تجيز لعب الكرة... نجح الوهابيون في تحريم ومنع كل شيء... في السعودية إلا كرة القدم... والسؤال هنا هو لماذا تختفى هناك النصوص التي ترتفع هنا؟... لماذا الصمت هناك والصراخ هنا؟... خصوصاً أن السعوديين لا يلعبون الكرة في الظل أو في الخفاء أو على استحياء... إنما يلعبونها ويدبرونها بنفس الشكل والمنهج الذي تدار به اللعبة في العالم كله... بطولات ومسابقات واحترافاً ورعاية وإعلانات وجوائز واهتماماً ملكياً وشعبياً ورسماً... واعتقد أنه يصعب جداً أن تبقى نفس الكرة حلالاً في السعودية حراماً في مصر.

تحدث في خطبة جمعة عن التداعيات السلبية للتعصب الكروي... وكل الردود التي قالها الإخوان وقادتهم ومفكرهم لم تجعل السلفيين في معظمهم يتراجعون عما ينادون به ويدعون إلى تطبيقه أو تحريمه... فالمدرسة السلفية كما يراها القيايدي الإخواني إبراهيم الزعفراني... هي مدرسة الرأي الواحد... وكل من يخالفها في الرأي مخطئ أو ضال... ويمكن معرفة أن السلفيين لن يتراجعوا عن أحكامهم ورؤاهم لكرة القدم حين نقرا لياسر برهامي وهو يؤكد أنه لا أحد من أهل السنة سيقبل بالتنازل عن عقائد ومبادئ في سبيل الحصول على كسب وفتى أو وضع سياسي أو إثبات الوجود على الساحة.

وبالتالي تبقى المشكلة الآن هي إثبات أن لعب كرة القدم أو مشاهدتها والتعلق بها ليس يستلزم التنازل عن مبادئ الإسلام وقيمه وأحكامه وضوابطه... وهو ليس أمراً مستحيلاً لسببين... السبب الأول هو أن السلفيين المصريين الآن بدأوا يخرجون الناس بعد احتجاب طويل اختاروه طائعين أو كان مفروضاً عليهم وهم كارهون... وهم لم يخرجوا مجرد الإعلان عن أنفسهم وأفكارهم ونصوصهم... وإنما يريدون

التليفزيون يعمل بالطاقة الكهربائية وإهدار هذه الطاقة المدفوعة شئنا فيما لا فائدة منه في الدين أو الدنيا يعتبر إضاعة للمال... كما أن الكرة تؤدي إلى النزاع والخصومة والمطالبة في الكلام... وسلوك اللاعبين أنفسهم أثناء اللعب والركض... يسمح بأفعال تتنافى مع المروعة مما لا تصح مشاهدته... وقضت أن أقدم رؤية الشيخ محمد بن صالح العثيمين كاملة لأنه يمكن اعتبارها الرؤية الدائمة والحقيقية لكرة القدم في مفهوم السلفيين واعتقادهم... بل إن الشيخ ياسر برهامي نفسه سبق أن خاض معركة مع الإخوان المسلمين بسبب كرة القدم... فالسلفيون يرون أن الإخوان شجعوا كرة القدم هرباً من الصدام مع مشاعر الجماهير... وقد رد الإخوان على هذا الهجوم فأكد الدكتور عصام العريان أن الإسلام هو دين الاهتمام بالشأن العام... ولا يجوز للمسلم أن يعيش في صومعة يدعو الحفاظ على نقاء المنهج... وعلى المسلم أن يكون مسلماً صحيحاً أولاً ثم ينشغل بالشأن العام ثانياً حتى لو كان مباراة لكرة القدم... ويضيف الدكتور العريان أنه ليس هناك ما يمنع المسلم من أن يكون له رأى في مباراة لكرة القدم وسبق للشيخ القرضاوي أن





أبوتريكة هز شبابه ونيمار وقف عاجزا!

# الحارس الذي أصبح عقدة البرازيليين

تحول في حياة الحارس المكسيكي الذي استفاد من فترة تدريبه الطويلة في إعداد نفسه جيدا وفي أول موسم له مع ناديه استطاع أن يلفت الأنظار إليه ويدخل في التشكيلة الأساسية لناديه وينال لقب أحد أفضل الحراس في الدوري الفرنسي، ورغم محاولات الأندية الفرنسية لتقديم العروض لشراؤه فإنه كان يرفض ويصر على إكمال عقده مع ناديه والذي انتهى فعليا قبل شهر واحد من انطلاق كأس العالم ليصبح حرا في الانتقال لأي ناد جديد عقب نهاية البطولة والذي من المفروض أن الكثير من أندية العالم ستتسابق للتعاقد معه وأولها نادي برشلونة الذي سبق للحارس أن عرض نفسه عليه لكن مسئوليته رفضوا أن يكون الحارس البديل الألماني مارك تير شتيجن.

مباراة البرازيل الأخيرة لم تكن المباراة الأولى لأوتشوا أمام البرازيل لكنه تألق في عام ٢٠٠٧ في كوبا أمريكا وفاز المنتخب المكسيكي ٢/٠ وصعدت المباراة تألقه بشكل كبير.

يذكر أن أوتشوا شارك مع منتخب بلاده في ثلاث نهائيات لكأس العالم ولكن نسختي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ لم يشارك في التشكيل الأساسي وشارك أيضا في كأس العالم للأندية ٢٠٠٦ أمام النادي الأهلي وكان الأهلي وكرولب أمريكا يلعبان على المركزين الثالث والرابع وشهدت المباراة ثلاثة أهداف حيث استقبلت شبابه هدفا من أحلى أهداف البطولة وهو هدف أبوتريكة من ضربة حرة.

الغريب أن جرويمو أوتشوا حارس مرمى المكسيك المتألق والبالغ من العمر تسعة وعشرين عاما مازال حتى الآن يبحث لنفسه عن ناد كبير يكون بالنسبة له بمثابة نقطة البداية لحياة الشهرة والتألق خاصة أن سنواته الماضية لم تكن سهلة فهو لم يلعب لأحد الأندية الكبرى سواء في المكسيك أو في الدوري الفرنسي الذي يلعب حاليا في أحد الأندية المغمورة وهو نادي أجاكسو الذي يحتل مكانة متوسطة بالدوري الفرنسي بعد انتقاله إليه من نادي أمريكا كلوب المكسيكي بقصة مثيرة في عام ٢٠١١ عندما تم توجيه الاتهام لهذا الحارس ضمن مجموعة من اللاعبين الذين يلعبون لنادي أمريكا المكسيكي بتناول المنشطات بمادة كلينبو تيرول المحظورة ونالت هذه القضية شهرة واسعة في الصحافة المكسيكية وتم إيقاف مجموعة اللاعبين وحاول الحارس المكسيكي لفترة طويلة إظهار برائه من التهمة المنسوبة إليه وبالفعل أثبت ذلك وبسببها نال شعبية كبيرة واستحسان الجمهور المكسيكي الذي تعاطف معه بشدة واضطر معها إلى الرحيل من المكسيك والبحث عن فرصة أخرى في بلد آخر إلى أن استقر به الحال في نادي أجاكسو الذي قام بالتعاقد معه وواجهته مشكلة في إتمام عملية قيده نتيجة لعدم غلق الاتحاد المكسيكي ملف القضية واضطر اللاعب إلى مواصلة التدريب دون مشاركة في المباريات لفترة طويلة إلى أن تم إرسال صك برائه ليشارك في أولى مبارياته في الدوري الفرنسي بعد عدة أشهر من التعاقد معه وكان هذا الأمر بالفعل نقطة

اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أوتشوا حارس مرمى المنتخب المكسيكي ليكون رجل المباراة لمنتخب بلاده أمام نظيره البرازيلي هذا الاختيار ربما يكون غريبا في مباريات كأس العالم خاصة أن المهاجمين أو المدافعين هم الذين دائما يخطفون الأنظار سواء بإحراز هدف في وقت قاتل من المباراة لتعديل نتيجة أو لتحقيق فوز غال لمنتخب بلاده.

خالد عبد المنعم





# الدور الأول

# في عيون المدربين

**أحمد حسن: المنتخب اللاتينية مفاجأة**  
**حسام البدري: طموحات الصغار مشروعة**  
**هاني رمزي: الغرور أضاع البطل**  
**خالد بيبو: اللاتيني كشف الأوروبي**  
**محمد يوسف: لوف يتألق**  
**طارق يحيى: فضيحة الأفارقة بجلاجل**

سقوط حامل اللقب إسبانيا، وابتعاد مهد الكرة  
إنجلترا.. ومعاناة الكبار.. والصغار قادمون.. وفضائح  
الأفارقة.. عناوين كثيرة مع اقتراب الدور الأول  
للمونديال..

ومع المشاهدة المتواصلة للمباريات والإثارة  
التي بدأت منذ أول دقيقة، وضع نجوم الكرة  
المصرية رأيهم، فكان اللقاء مع المدربين  
ثم النجوم الحاليين، وأخيرا حراس المرمى  
ومدربيهم خلال هذا التحقيق ليعطي  
كل منهم رأيهم.. والبداية مع نجوم  
التدريب واللاعبين السابقين:

تحقيق: عبد المنعم فهمي







طارق يحيى



أحمد حسن



حسام البدرى



محمد يوسف

وأضاف الدوماني أنه مع سقوط الكبار سيظل الهولندي أرين روبن هو الأفضل، متوقعا أن يرتفع أداء النجم الأرجنتيني ميسي، وتلقى منتخبات فرنسا وهولندا التي ربما ستواصل الوصول إلى الأمتار الأخيرة.

ومع اعتراف المدير الفني للمحلة بتفوق المنتخب الصغيرة، فإن الحصول على المونديال لن يخرج عن المنتخب الكبرى.

وقال عبدالحليم على أهداف الزمالك الأسبق إن عنوان هذا المونديال هو ممنوع الاقتراب هذه البطولة خاصة بمنتخبات أمريكا الجنوبية.

وأشار أحمد الكاس نجم مونديال ٩٠ إلى سقوط بعض الكبار في الأدوار التالية وليس كلهم، مضيفاً أن مستوى النجوم سيظهر أكثر في المواقف المهمة والحساسية، ملتصقا العذر للبرتغالي رونالدو لأنه يلعب وهو مصاب.

وأكد الكاس أن هولندا حتى الآن هو المنتخب الأكثر التزاماً، ومعه نظيره الألماني، مشيراً إلى أن المنتخب المصري لو كان موجوداً ربما قدم مستويات أفضل من المنتخبات الأفريقية المشاركة.

وقال شاكر عبدالفتاح المدير الفني للترسانة إن الدور الأول على المستوى وأفضل كثيراً من البطولات الأربع السابقة.

وأضاف عبدالفتاح أن المنتخب الأبرز هو الألماني، وهو متجانس الخطوط، ويفرض أدائه وأسلوبه على المنافس وله هدف واحد واضح في جميع مبارياته، أما الأسوأ فهو اليونان والكاميرون، وكان مستوى إسبانيا مفاجئاً، مضيفاً أن هناك تشابهاً وتقارباً في طرق اللعب مع اختلاف بسيط في التنفيذ.

وقال أشرف قاسم المدير الفني السابق للمحلة إنه مونديال مفاجآت الصغار، وهولندا المنتخب المقتنع وألمانيا أيضاً، معتقداً أنه لو شاركت مصر كان سيكون لها وجود قوى في ظل المستويات التي نشاهدها حتى الآن.

وحول خطط اللعب قال إن كل منتخب يلعب على حسب احتياجاته من المباراة وقوة وطريقة المنافس، وهذا ما شاهدناه في مباراة إيطاليا وكوستاريكا لأن الأخير لعب بخمسة لاعبين في الخلف وفاز بالمباراة.

وقال عماد النحاس نجم الأهلي الأسبق إنه خلال الدور الأول شاهدنا مباريات قوية وأخرى متوسطة وظهرت منتخبات بحالة جيدة وأخرى ضعيفة، وهكذا اللاعبين ما بين أداء متوقع وآخر ضعيف ولغز للمشاهدين والمتابعين.

وأشار النحاس إلى أن المنتخب الأفضل سيكون ما بين هولندا وألمانيا اللذين يمتلكان إصراراً وعزيمة وطموحاً كبيراً للوصول إلى أبعد مدى في البطولة، مشيراً إلى أن الأسوأ هو إسبانيا حامل اللقب الذي تعرض لإرهاق وإجهاد ذهني وبدني بسبب الدوري وبطولة دوري أبطال أوروبا، والكاميرون الذي تفرغ للمشكلات.

وحول طرق اللعب قال إن ٢/٣/٤ و ٤/٢/٣ هي الأكثر في جميع المباريات ويعتمد عليها معظم المدربين لأن بها توازناً بين الدفاع والهجوم.

وقال محمد وهبة المدير الفني الأسبق للإسماعيلية إن الأداء الجماعي والجهد هما الفارقان الآن، ولكن لابد من وجود لاعب أو اثنين في النهاية لإحداث الفارق كما حدث في مباراة إنجلترا مع أوروغواي، فعندما لعب سواريز فاز أوروغواي على منتخب كبير، وغاب عن مباراة متوسطة فخر أمام كوستاريكا.

وأضاف وهبة أن النجم هو المنتخب ككل فهولندا التي تلعب دائماً ٣/٣/٣ ولكن مع جيل جديد تلعب ٣/٥/٢ حسب إمكانيات اللاعبين ووجود مدرب يعرف كيف يوظفهم ويختار الطريقة المناسبة.

وحول مستوى الأفارقة قال وهبة إنه ليس شيئاً على الإطلاق، فكوت ديفوار جيد، لكن مشكلة منتخبات أفريقيا أن كل لاعب يشعر بنجوميته ويخشى على نفسه من الإصابة.

وأشار طارق مصطفى مدرب المقاصة إلى أنه أول مونديال يبدأ بقوة، مضيفاً أن منتخب هولندا هو الأبرز حتى الآن مع عودة طريقة ٣/٥/٢ مع فرق كثيرة.

وأشار طارق مصطفى مدربى تشيلي والمكسيك الأفضل، ومنتخبى نيجيريا والكاميرون الأسوأ، مداعباً بأن الكرنفالات في المدرجات تجعل اللاعبين يقدمون أفضل ما لديهم.

في البداية قال أحمد حسن مدير المنتخب إن كرة القدم أصبحت كلها مفاجات، مشيراً إلى أن المونديال به كل عناصر الإثارة والتشويق، لكنه لم يعد كالسابق من حيث الانتظار للنجوم الكبار، ربما لأننا أصبحنا نشاهد كل هؤلاء النجوم من خلال الدوريات التي تذاع كثيراً.

وأشار حسن إلى أن خروج إسبانيا وإنجلترا مفاجأة، وهذا يدل على أن كرة القدم أصبحت بالجهد والأداء وليس بالأسماء، مؤكداً صعوبة منتخبات أمريكا اللاتينية، فمن يعتمد على اسمه وتاريخه سيتعب كثيراً، مثلما حدث مع منتخب إسبانيا، الذي ظهر خارج التوقعات بكل لاعبيه فيما عدا أنيستا.

وأكد حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي أن أداء البرازيل في الدور الأول يؤكد أن كأس العالم مختلفة، وإذا كانت البرازيل ستعاني كثيراً، فإنه من المنطقي أن تعاني منتخبات كبرى وتخرج من الدور الأول مثل إسبانيا، وإنجلترا، لأن المنتخبات الأقل في التصنيف تمتلك طموحات ودوافع أكثر حالياً.

وقال هاني رجبى المدير الفني الأسبق للمنتخب الأولمبي إن المنتخب الإسباني كان عنواناً سيئاً للدور الأول، فقد كان يلعب كبطل مغرور دون احترام للمنافس فكانت الخسائر والخروج المبكر.

وقال رمزي إن كرة القدم تذل المغرور المتخاذل حتى لو كان لديه أفضل اللاعبين وأبطال العالم، مشيراً إلى أن ألمانيا وهولندا يقدمان كرة القدم النموذجية حتى الآن.

وقال محمد يوسف المدير الفني السابق للأهلى إنه كان يتوقع خروج إسبانيا، مع تقديم البرتغال والبرازيل أداء أفضل، لكن الضغط العصبى كان سبباً في تراجع السامبي.

وأشار يوسف إلى أن الألماني يواكيم لوف هو الأفضل، مؤكداً عودة ٣/٥/٢ مع اختلاف طريقة التحضير للهجمة، حيث كان يتم قبل ذلك الاعتماد على المساكين لبنائهم مع الظهيرين، لكن في هذا المونديال يتم الاعتماد أيضاً على لاعبي الارتكاز بوسط الملعب، مع اشتقاق بعض الخطط من ٢/٤/٢ وعودة ٣ لاعبين إلى خط دفاعى واحد.

وأشار خالد بيبو نجم الأهلي الأسبق إلى أن خروج إسبانيا وإنجلترا من الدور الأول كان بسبب استمرار الدورى في بلديهما حتى ما قبل المونديال بوقت بسيط، فاللاعبون مستهلكون، حتى إنه توقع البداية الهادئة من المنتخبات الأوروبية، لكن الكرة اللاتينية قامت بتسريع الأداء، فحاولت المنتخبات الأوروبية مجاراة الكرة اللاتينية، فانهارت لياقتها البدنية، وكان لافتاً أنه في أول مباراة سقط ٤ لاعبين بالشد العضلى، علاوة على الرطوبة العالية، وعدم الراحة.

وأشار على عاشور مدرب أهلى طرابلس السابق إلى أن عنوان المونديال هو جرأة الصغار، مؤكداً أن ألمانيا وهولندا هما الأبرز، علاوة على أنه توقع خروج إسبانيا من الدور الأول.

وأضاف أن خطط اللعب بها تطور كبير واختلقت المنتخبات في تنفيذها، وهى فى الغالب ٤/٢/٣، ٣/٥/٢، ١/٣/٣ أو ٤/٢/٣.

وتساءل عاشور عن إنفاق ٤ ملايين دولار للنهوض بالحكام، ومع ذلك كان مستواهم متوسطاً.

وأشار طارق يحيى المدير الفني لمصر المقاصة إلى أن أهم نقطة في المونديال هي أنه بدأ بدون جس نبض، مضيفاً أن طموحات اللاعبين والمدربين جعلت منتخبات مثل تشيلي وكولومبيا تقدم عروضاً جيدة.

وأضاف أن الأفارقة أصبحت فضيحتهم بجلاجل بعد خنافة اللاعبين مع بعضهم بعضاً، متسائلاً عن غياب منتخب مصر، الذى أرجعه إلى التخطيط الخاطئ والمجاملات.

وقال عبداللطيف الدوماني المدير الفني لغزل المحلة إن زمن الأسماء الكبيرة انتهى وبدأ زمن الاجتهاد والعطاء.

وأضاف الدوماني أن المنتخبات الصغيرة، تظهر دوافعها للفوز والتألق من خلال عمليات الإحما، فتركيزها يظهر أكثر من المنتخبات الكبرى، وهو ما تحقق بالفعل في المباريات.





# .. والنجوم يقولون



عمرو زكي: زلزال الصغار  
محمد شوقي: ميسي يحاول  
أحمد جعفر: الألماني فرس الرهان  
سعد سمير: المدرجات أحلى  
رامي ربيعة: حزين على كاسياس  
أحمد حسن مكي: إثارة من البداية  
عبدالفتاح الأغا: العنف سمة الأداء  
محمد عبدالواحد: تشيلي تذهب بعيداً  
شهاب أحمد: سانشيز.. المبهز  
تريزيجيه: دروس رائعة  
هاني سعيد: كوستاريكا.. قلبت الموازين

وللنجوم رأيهم، حيث يشاهدون المونديال من  
مقاعد المتفرجين، ويتمنون أن يكون لهم  
نصيب في المشاركة، حتى ولو من باب التمني  
والحلم.. لكل منهم رؤيته ونجومه المفضلون  
وطريقته المختلفة في التفكير ومشاهدة  
المونديال كما يحلو له.. وجاءت رؤيتهم  
للدور الأول في سياق السطور التالية:

عبد المنعم فهمي





عمرو زكي



محمد شوقي



رامي ربيعة



محمد عبدالواحد

في البداية قال عمرو زكي نجم الزمالك الأسبق ومنتخب مصر إن هذا المونديال يطلق عليه زلزال لاكتساح الكبار، مؤكداً أن منتخبات مثل هولندا وألمانيا والبرازيل والأرجنتين وتشيلي أو فرنسا، سيكون لها دورها في المراحل التالية، متمنيا صعود الجزائر وكوت ديفوار.

وقال عمرو زكي إن أداء المنتخب البرازيلي لم يكن مقنعاً، كما أن أوروغواي، سيكون لها دور كبير إذا ما استمرت بنفس روح لقائها مع إنجلترا، وتحديدًا مع مشاركة سواريز الذي كان فارقاً للغاية، مضيفاً أن أبرز أحداث الدور الأول هو خروج إسبانيا.

وقال أحمد داودا مهاجم المصري ومنتخب مصر إن هولندا وفرنسا وألمانيا رائعة، وكانت كوستاريكا مفاجأة جيدة، أما المفاجأة السلبية فهي خروج إسبانيا لأن الجميع كان يرحبها للحفاظ على المونديال، مؤكداً أن نجوم إسبانيا خذلوه، كما حدث مع منتخب إنجلترا، ومعاونة إيطاليا لخطر الخروج أيضاً، مضيفاً أن روبين، وسواريز وسانشيز وبزيمية هم الأبرز حتى الآن، كما أن هدف فان بيرسي هو الأفضل.

وقال هاني سعيد مدافع المصافة ومنتخب مصر إن لوس سواريز احتل مرتبة الأبرز من مباراة واحدة أمام إنجلترا، مؤكداً أن ظهور المنتخب الفرنسي بهذا الشكل كان رائعاً، وجاء تأهل كوستاريكا سينا لأنه حدث بالفوز على منتخب عريق كإيطاليا التي زاد موقفها تعقيداً.

وأشار هاني سعيد إلى أن منتخب إسبانيا خذله بكل نجومه، ومعهم البرتغالي رونالدو، مضيفاً أن الدور الأول جيد المستوى لكن لا يوجد منتخب استطاع أن يؤكد أنه قادر على الفوز بالمونديال.

وقال أحمد جعفر مهاجم الزمالك إن الدور الأول أثبت أن المنتخب الألماني سيكون هو البطل، بمستواه الثالث وكرته الرائعة، مضيفاً أن المونديال الحالي الكلمة العليا فيه للصغار الذين أطاحوا بمنتخبات عريقة من البطولة في دورها الأول.

وتسنى جعفر وجود المنتخب المصري بالمونديال الحالي بعد المستوى الهزيل للأفارقة، مؤكداً أنه كان سيقدم مردوداً رائعاً.

وأشار جعفر فان بيرسي وروبن ليكونا بطلين لهذا الدور، مع منتخب كوستاريكا.

وأشار أحمد أبو مسلم مدافع ليرس البلجيكي السابق إلى أنه مونديال جيد للغاية، وبدأت مبارياته مثيرة من أول لقاء، مؤكداً أن ألمانيا وهولندا هما الأفضل، علاوة على تاليف فان بيرسي وروبن، مع الوضع في الاعتبار أن هناك مفاجات في الطريق، ومع اقتناعه التام بقدرات ألمانيا وهولندا في الذهاب بعيداً في المونديال فإن المنتخبات الصاعدة ربما تحقق المفاجأة.

وأشار السيد حمدي مهاجم الأهلي روبن وفان بيرسي ونيمار ليكونوا الأفضل، بالإضافة إلى استمرار هولندا في تقديم عروض جيدة، مع انتفاضة لبعض الصغار.

وأشار السيد حمدي إلى أنه «صعبان» عليه ظهور الأفارقة بهذا المستوى، فيما عدا غانا، مؤكداً أن منتخب حسن شحاتة ٢٠١٠ كان قادراً على الوصول إلى مراحل متقدمة لو كان يشارك في هذا المونديال.

ووافق طارق حامد قائد فريق سموحه زملاءه الرأي في أنه مونديال المفاجآت بسبب خروج إسبانيا وإنجلترا. وأضاف حامد أنه المونديال الأقوى منذ زمن بعيد، مشيراً إلى أنه لم تكن هناك مباراة سيئة فيما عدا إيران ونيجيريا.

وأشار قائد سموحه توني كروز كأحد أفضل اللاعبين الذين يشجعهم.

وقال السوري عبدالفتاح الأغا مهاجم وادي دجلة إن المستوى بالدور الأول كان قوياً إلا أنه لاحظ الحذر دأماً في الشوط الأول وفي الثاني تبدأ الإثارة والحماس.

وأبدى الأغا إعجابه بمستوى سواريز ونيمار وحارس المكسيك وفان بيرسي وأربين روبين، ومنتخبات ألمانيا وهولندا وأوروغواي والأسوأ هو الكاميرون، مشيراً إلى أنه لاحظ العنف في اشتراكات اللاعبين وإظهار الكثير من الكروت الصفراء والحمراء مما يؤثر على الناحية الفنية للمباريات.

واختتم الأغا كلامه بأن الكلمة العليا للكرة الإيطالية التي تعتمد على القوة والخشونة والتكتيك أكثر من المتعة.

وقال شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي إنه يبدي إعجابه بمنتخبات المكسيك وفرنسا وهولندا التي تقدم عروضاً جيدة، وتفوز في الوقت نفسه، مشيراً إلى أنه برغم بداية المونديال بهذه القوة فإنه بالأدوار التالية ستتوالى المفاجآت.

وأشار أحمد السيد مدافع مصر المقاصة إلى أن عنوان الدور الأول هو الصدمة، لخروج إسبانيا وإنجلترا، وتهديد منتخبات أخرى عريقة بذلك.

وأضاف السيد أنه برغم قوة المونديال وبدايته بهذا الشكل فإن عدم ظهور عدد من اللاعبين بمستواهم المعروف كان صدمة مثل رونالدو، وكل لاعبي إسبانيا مع اجتهادات من البعض مثل إنيستاتا.

ووافق في الرأي شهاب الدين أحمد لاعب الأهلي الذي اختار عنوان الصدمة للدور الأول بعد خروج إسبانيا.

وقال شهاب إن التشيلي اليكسيس سانشيز قاد منتخب بلاده ليكون مفاجأة البطولة مع كوستاريكا وكولومبيا، مشيراً إلى أن تاليف هولندا وظهرها بهذا الشكل كان مفاجأة سارة له.

وقال محمد عبدالواحد لاعب وادي دجلة إن روبين وفان بيرسي برزا كثيراً خلال الدور الأول، وكان خروج إسبانيا مفاجأة مدوية، مرشحاً ألمانيا وهولندا لمواصلة التاليف، والوصول إلى الأدوار النهائية، مؤكداً أن تشيلي وظهرها بهذا الشكل كان مفاجأة.

ورفض أحمد حسن مكي مهاجم حرس الحدود اعتبار تشيلي مفاجأة، مشيراً إلى أن ذلك كان متوقفاً، لكن غير المتوقع هو خروج إسبانيا، وعدم تقديم نجوم أمثال كاسياس وراموس وبيكيه مستوياتهم الحقيقية، مؤكداً أن هذا المونديال هو الأفضل منذ زمن طويل، حيث يتوقع الجميع بداية الإشارة من الأدوار النهائية، لكن ذلك بدأ من اليوم الأول.

وأشار محمد شوقي نجم الأهلي السابق إلى أن مونديال البرازيل يعني سقوط الكبار وانتفاضة الصغار، ولا مكان للنجوم باستثناء روبين وفان بيرسي، علاوة على أن ميسي يحاول ورونالدو لم يحضر في أول مباراة أمام ألمانيا.

ورفض شوقي ما يتردد عن أن مونديال البرازيل سيشهد صعود منتخب غير متوقع لنصائح الترويج، لأن المنتخبات الكبرى لا يمكن أن تتخلي عن أدوارها بسهولة، مشيراً إلى أن مصر لو شاركت في المونديال لم تكن لتفعل شيئاً.

وقال رامي ربيعة مدافع الأهلي إن المونديال رائع للغاية، مبدياً إعجابه بمنتخب كولومبيا، متوقفاً أن يحصل منتخب صغير على اللقب.

وأشار ربيعة إلى أنه مذهش من مستوى البرازيل التي لا تملك أعذاراً للظهور بهذا المستوى، مؤكداً أنه كاسياس خذله ولم يقدم المستوى المطلوب، مبدياً حزنه الشديد على الحارس الإسباني الذي كان يتمنى أن يواصل تاليفه مع إسبانيا والحفاظ على اللقب.

وقال إسلام محارب لاعب الجونة، إن الصغار متفوقون وهناك أمور أخرى خارج التوقعات ستحدث في باقي الأدوار، مما يجعله كاس عالم مختلفاً هذه المرة. وتوقع محمد مكي لاعب حرس الحدود أن يكون لسواريز دور البطولة في هذا المونديال، لأنه أظهر قدراته الفذة في التسجيل خلال أول مشاركة له.

وأشار سعد سمير مدافع الأهلي إلى أنه مونديال رائع، مشيراً إلى أنه كاس عالم للصغار، مؤكداً أن المدرجات شهدت كرنفالات رائعة، مضيفاً أن المنتخبات الصغيرة امتلكت دوافع التاليف وتقديم نفسها بصورة جيدة، وجاء ذلك على حساب بطل العالم السابق إسبانيا وإنجلترا معقل كرة القدم.

وأكد محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلي أن أهم نقطة في مشاهدة المونديال هي الاستفادة منه والتعلم من الأخطاء، لأنه يلاحظ أن الجميع يركز على الاستمتاع والإثارة دون النظر إلى الاستفادة الشخصية، مشيراً إلى أنه سيطبق بعض الأمور مثل التنظيم بين الدفاع والهجوم، والتخلي بالروح في مختلف المواقف.

وأشار تريزيجيه إلى أن ألمانيا ستحصل على المونديال، مع منافسة شرسة من هولندا.







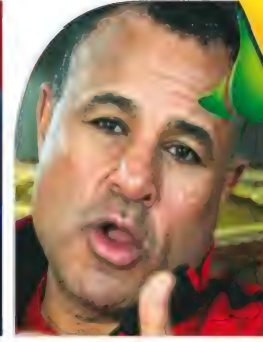
فكري صالح



أحمد ناجي



طارق سليمان



زكي عبد الفتاح

# .. ولمدربي الحراس رؤيتهم

**فكري صالح : حارس المكسيك ظاهرة**

**أحمد ناجي: الماتادور خسر لوبيز**

**طارق سليمان: كاسياس سيئ منذ عامين**

**زكي عبد الفتاح: الممدد افعون متهمون**

وقال زكي عبد الفتاح مدرب حراس مرمي منتخب مصر السابق إن كاسياس لم يكن جيداً ومعه حارس الكامبيون الذي كان سيئاً للغاية، مضيفاً أن هناك كثيراً من الأخطاء التي يرتكبها المدافعون جعلت الحراس يظهرون بهذا الشكل السيئ. وأكد عبد الفتاح أنه مع الأدوار التالية وصعوبة المباريات ربما تظهر الإمكانيات الحقيقية للحراس ويظهرون بشكل أفضل خاصة مع البداية السريعة للمونديال.

وأشار طارق سليمان مدرب حراس مرمي الأهلي إلى أن مستوى كاسياس السيئ ليس مفاجأة لأنه منذ عامين لم يظهر بمستواه المعروف، وتحديدًا عقب إجراء جراحة في يده، وعدم مشاركته وتفضيل مورينيو المدير الفني لريال مدريد وقتها لوبيز عليه، وحتى في المباريات التي كان يشارك فيها في دوري أبطال أوروبا وكأس إسبانيا لم يكن مقنعاً أيضاً. وأضاف أن رد فعل كاسياس رائع، لكن لا يمكن تقييم حارس بارد فعله فقط، مفضلاً لوبيز ودي خيا الذي يلعب في الأرسنال، وكان من الأفضل مشاركة أحدهما. وتوقع سليمان بزوغ أسماء العديد من حراس المرمي في الأدوار التالية



مثل الأمريكي جيم هاورد، وكلاوديو حارس تشيلي، وسرجيو الإيطالي، ومسليرا الأوروغواياني، وأوتشوا المكسيكي والعديد منهم حصلوا على بطولات مع فرقهم في مختلف الدوريات.

ولمدربي حراس المرمي والحراس أنفسهم كلمة في المونديال بعد أن تعددت الأخطاء وتحملوا مسؤولية خروج منتخباتهم من هذا العرس الكبير:

## عبد المنعم فهمي

بها مونديال جنوب إفريقيا تختلف عن الحالية بعد زيادة طبقات الهليوم والغاز المكون لها، مما يجعلها أكثر صعوبة، وكل ذلك من أجل زيادة موارد الفيفا والإعلانات، علاوة على أن دور مدربي الحراس سيكون البحث عن وسائل أخرى للتركيز على الإبعاد وليس السيطرة. وأبدى مدرب حراس مرمي الجيش القطري إعجابه ببعض الحراس منهم أوتشوا المكسيكي، ونافاز الكوستاريكي، مشيراً إلى أنه توقع الموسم الماضي أن يكون أوتشوا أفضل الحراس في العالم، علاوة على وجود برافو حارس ريال سوسيداد. وأكد أن مورينيو وأتشيلوتي تسببا في اهتزاز مستوى كاسياس، وهو حارس جيد، فردود فعله الأفضل في العالم، لكن الخروج من المرمي والاحتحام مع المنافس أضعف كثيراً وانكشف بسبب سوء مستوى المدافعين، لكن قرار الخروج من المرمي يكون نادراً، لكن ما لم يكن يراه أحد هو أن قرار خروجه من المرمي ضعيف. وأشار ناجي إلى أنه كان يفضل مشاركة لوبيز الذي كان يشارك أساسياً على كاسياس، وكان لابد أن يستغل دل بوسكي هذه الميزة من أجل دعم هذا المركز لكنه لم يتعامل مع هذا الأمر باحتراف برغم أنهم ملوك الاحتراف.

في البداية يقول فكري صالح مدرب حراس منتخب مصر الأسبق ووادي دجلة الحالي إن جوى رمي أوتشوا حارس المكسيك هو الأبرز خلال هذا الدور، والذي تعرض لسبعة اختبارات نجح فيها بامتياز، وهو أكبر معدل حتى الآن، مشيراً إلى أن كاسياس أبكى إسبانيا وكان أفضل حارس على مستوى العالم وكانت أخطاؤه ساذجة أمام هولندا. ورتب صالح قائمة الأفضل للحراس في هذا الدور كالتالي: المكسيكي أوتشوا، الألماني نوير، البلجيكي نيوكورتوا، البرازيلي جوليو سيزار، والهولندي ويلكو دي فوجت، والأوروغواياني فرناندو مسليرا والكولومبي موندراجون.

وقال أحمد ناجي مدرب حراس الأهلي السابق والجيش القطري إن كرة القدم أصبحت صناعة، لذا فإن القائمين عليها أدخلوا التكنولوجيا، مشيراً إلى أنه أكد منذ ١٠ سنوات أنه سيأتي وقت سيتعامل فيه الحراس مع الكرة بطريقة الإبعاد وليس الإمساك، مؤكداً أن الفيفا يحاول أن يحتفظ بشعبية كرة القدم بعد زيادة شعبية كرة السلة والإثارة التي أصبحت عليها، وهو ما يجعل هناك تقارباً بين اللعبتين في هذا المونديال، بعد أن زادت معدلات الأهداف كثيراً، وشاهدنا مباريات بها ٥ أهداف. وأشار ناجي إلى أن الكرة التي أقيم





## هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

### واحد شايل قفة في طيارة جامبو!

قلت له ضاحكاً: على فكرة.. ألا تعرف أن الإنجليز عندما اخترعوا كرة القدم كانوا يلعبونها بإيه؟

قال: بالكورة طبعاً!

قلت: لا يا فالح.. كانوا يلعبونها قبل مائتي عام بروس المحكوم عليهم بالإعدام!

قال: يا راجل أنت رحت بعيد قوي!

قلت: ده تاريخ يا باشا.. الإنجليز كانوا يلعبون المباريات ليس بكرة قدم التي نعرفها هذه الأيام.. وإنما بالخوذات.. والفريق المغلوب يقطعون رأس قائده ويلعبون به كأنه كرة!

وبعدين استبدلوا ذلك بروس المحكوم عليهم بالإعدام تحت المصقلة التي كانت تفصل رأس المحكم عليه.. لتسقط في قفص تحت منصة الإعدام.. وسط تهليل الجماهير المتعطشة للدماء.. وقد ذكر ذلك تشارلز ديكنز الأديب الإنجليزي الشهير في رواياته التي كتبها قبل نحو مائتي عام!

قال: تقصد رواية «قصة مدينتين»؟

قلت: أيوه رواية دافيد كوبر فيلد.. عليك نور يا فنان الشعب!

ما زال الحوار بيني وبين فنان الشعب حول الكورة وكأس العالم الذي أبهر كل من شاهده في بلدنا..

يسألني: وما هو حال الكرة الآن في بلدنا؟

قلت: على فكرة أنا مبسوط جداً من مدرب الزمالك..

قال: تقصد ميدو؟

قلت: أيوه نجح أنه يدخل الدورة الرباعية بالفوز على الشرطة.. وكما قدر أنه يحصل على توقيع ثلاثة من أمهر وأشطر لاعبي فريق الشرطة وهم: معروف ودويدار وقمر لمدة ٣ سنوات..

قال: موش قمر ده إلی الأهلې قال إنه دفع له؟

قلت: إلی سبق أكل النبا.. هنا الزمالك جاب جون في الأهلې!

قال: والأهلې عمال يتخبط يمين وشمال..

يسألني الفنان الكبير: تفكر مين ممكن يفوز بكأس العالم المرة دي.. وأنت شايف أن البرازيل لم تقدم العرض الكروي المنتظر منها.. خصوصاً في مباراة الافتتاح أمام كرواتيا.. وقد اشتكى مدربها من سوء التحكيم؟ قلت: كأس العالم لن يخرج من عباءة هذه المنتخبات: البرازيل أولاً صاحبة الأرض والجمهور وهي تريد أن تضيف مجداً سادساً فوق الأمجاد الخمسة التي نالت شرفها بالفوز بكأس العالم خمس مرات من قبل..

يسألني: ومن ترشح معها؟

قلت: ألمانيا ثم إيطاليا التي قدمت مباراة رائعة أمام إنجلترا وهزمتها بهدفين مقابل هدف.. ومن بعدها الأرجنتين وهولندا التي اكتسحت إسبانيا في مباراة ثأرية بخمسة أهداف! ولا تنس شيئاً اسمه المفاجآت.. أتوقع أي مفاجأة في هذا المونديال الكروي.. وكم في الجراب يا حاوي!

يسألني: ولسه إحنا برضه الصعيدي إلی شايل القفه وراكب الطيارة الجامبو؟

قلت: الظاهر كده.. لحد دلوقتي على الأقل!

٥٥ قال لي صديقي الفنان الكبير الذي يسخر من كل شيء وأي شيء حتى من نفسه هو الذي يقول عنها بعد أن شاب وعاب وانحسرت عنه الأضواء: أصل العجوز لما يتدلج يبقى زى الباب المخلع: أتعرف يا صديقي ونحن نشاهد الآن أرفع مستوى كروي وصل إليه العالم من حولنا.. من خلال مباريات كأس العالم الهرم الكروي للعالم كله.. انحسر على مستوانا الكروي في الدوري المحلي.. واري أننا أصبحنا بمستوانا المتدني هذا كمثل الفلاح إلی شايل قفة جوه طيارة جامبو! لم أضحك.. رغم أن شر البلية ما يضحك.. لأنني أعرف جيداً وقد عشت في الحقل الكروي المصري والعالمي سنين طويلة تزيد على أربعين عاماً.. أن هذا هو مستوانا الكروي.. ولن يتغير ولن يتبدل.. لأن الإنسان لا يغير جلده أبداً.. مهما طال الزمن.. صحيح بلونه ويزوقه ببعض الألوان والرتوش.. ويعدل فيه ويبدل ويحاول أن ينفخ في صورته.. ولكن ماذا ينفخ النفع.. كما قال لنا عمنا نجيب المستكاوي شيخ مشايخ النقاد الرياضيين.. لا أحد قبله ولا أحد بعده.. وإحنا بننفخ في قربة مقطوعة!

٥٥ ما زال الفنان الكبير يواصل حكاويه: يا عزيزي لو أنك تفجرت على مباريات كأس العالم التي تذاق فقط حصرياً على قناة الجزيرة التي نحاربها برأ وبحراً وجوا.. رغم أنها الوحيدة التي تنقل لنا هذه المتعة الكروية الراقية.. صحيح نحن ندفع مقابل ذلك الكثير.. ولكن ماذا نفعل وما باليد حيلة.. مادامت قناتنا الفضائية الخاصة التي تملك المال والنفوذ موش فاضية للكورة.. فاضية بس للقليل والقال والهجوم على كل شيء.. ولا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب.. كما يقول العامة.. أقول لو أنك تفجرت على مباريات كأس العالم التي تذاق هذه الأيام.. لاكتشفت أن الكرة عندما شيء آخر مختلف.. كأنها لعبة أخرى لا تحمل اسم كرة القدم!

قلت له: لقد أطلق عليها عمنا نجيب المستكاوي وكنا على أيامه تلعب كرة قدم حقيقية.. تشبه إلى حد كبير.. ويخلق من الشبه أربعين.. مانراه الآن من كرة حقيقية ومتمعة لا تقدر بثمن.. قال عمنا نجيب المستكاوي عن كرة صالح سليم والفناجيلي وعبيده نصحي وفاروق جعفر وحسن شحاتة وكانت كورة بحق: دي كورة مصر عتيقة.. يعني مصر بتاع زمان! يرد الفنان الكبير: آمال لو شاف كورة هذه الأيام.. كان قال إيه؟

٥٥ يسألني الفنان الكبير: شفت مباراة إسبانيا وهولندا؟ قلت: أيوه شفتها..

قال: دي مباراة تاريخية تسجل باسم لاعب هولندا العظيم رويين الذي أضاع كأس العالم قبل أربع سنوات على هولندا.. والآن ها هو يثار لهولندا باكتساح إسبانيا بطة العالم في عام ١٠٢٠.. والتي هزمتها في النهائي في مباراة مثيرة ظلت معلقة حتى آخر دقيقة في المباراة! قلت: سيبك يا مولانا من كأس العالم وتعال نفتش وندعس في أحوال الكرة المصرية الآن..

قال: لا يا سيدي خلينا نتكلم في هذه البانوراما الكروية العالمية الرائعة التي لا تتكرر إلا كل أربع سنوات مرة.. شفت مباراة إيطاليا وإنجلترا؟ قلت: أيوه..

قال: الطلاينة حريفة ولعيبه بحق وحقيق عرفوا إزاي يكسبوا إنجلترا التي اخترعت كرة القدم بهدفين لهدف واحد!





من أغرب ما يمكن أن تقام الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري في مصر خلال إقامة مباريات كأس العالم المقامة حاليا في البرازيل، وكأن اتحاد الكرة يعاقب الجماهير المصرية، ألا تكفى عقوبة الأمن من رفض حضور الجماهير مباريات الدوري، بل يتم حرمانها من متعة المونديال وكأن قمة القطبين يوم السبت المقبل علي ملعب استاد القاهرة في الثامنة والنصف مساء في الجولة الأولى ولقاء



سموحة وبتروجت في الدورة الرباعية أهم مثلا من لقاء البرازيل وتشيلي وهولندا مع المكسيك، وهما لقاءان متوقعان في حالة احتلال البرازيل وهولندا قمة المجموعتين الأولى والثانية يوم السبت المقبل أيضا:

عبد المنعم الأسطى

هل هي عقوبة على الجماهير المصرية؟

# قمة القطبين أهم من المونديال!

على ملعب استاد الإسماعيلية عصرًا، ثم مباراة القطبين الأهلي والزمالك مساء على ملعب استاد القاهرة بعد موافقة الأمن، وكل مباريات الدورة الرباعية بدون حضور الجمهور. ولأن الموسم الحالي للدوري هو استثنائي بإقامته من خلال مجموعتين، ثم دورة رباعية لتحديد بطل الدوري، وهو ما يعنى العودة للتاريخ لقراءته من جديد في مثل هذه الظروف، أربع مرات من قبل أقيمت مسابقة الدوري من خلال مجموعتين، منها ثلاث مرات تم تحديد البطل من خلال مواجهة مباشرة بين أول كل مجموعة، ومرة واحدة تحدد البطل من دورة رباعية، المرات الثلاث.. الأولى موسم ٥٨/٥٧، وفاز الأهلي بالدوري بعد الفوز على الزمالك ١/٣ و ١/١ بعد احتلال كل منهما قمة مجموعته، والمرة الثانية موسم ٦٤/٦٣ وفيها حصل الزمالك على لقب الدوري بعد فوزه على الترسانة مرتين ٢/٤ و ١/٣، بعد تأهلها للمواجهة المباشرة إثر تصدر الترسانة المجموعة

بتروجت وسموحة هل يعيدان نجاح الترسانة في التجربة الأولى

والسؤال الذى يفرض نفسه لماذا الإصرار من جانب لجنة المسابقات باتحاد الكرة على إقامة كل مباريات الدورة الرباعية خلال الأيام التى تقام فيها مباريات كأس العالم؟ لجنة المسابقات حددت أيام ٢٨ يونيو الحالى و ٤ يوليو المقبل لإقامة كل مباريات الدورة الرباعية، مع أنه بنظره بسيطة جدا لجدول مباريات كأس العالم سنرى أن هناك أياما خالية من المباريات فى المونديال وهى ٣ و ٧ و ١١ يوليو المقبل، ومنطقيا لا توجد مشكلة فى هذه الأيام ولن تؤثر مثلا على بدء الموسم الجديد للدوري ولن تؤثر فى شىء، ولكن لا يكلف أحد نفسه عناء البحث والتنقيب عن الأيام الخالية من مباريات المونديال. وبما أن قمة القطبين أصبحت أمرا واقعا مساء السبت المقبل، وكذلك مباراة سموحة وبتروجت فى اليوم الأول للدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري فى مصر، فلا بد أن نتعامل مع الواقع بواقعية أيضا، ونتكلم عن اليوم الأول للدورة الرباعية، سموحة وبتروجت سيحلان ضيفين



بقيادة حمادة صدقى حقق نتائج متميزة جدا فى المجموعة الأولى، ولم يجد صعوبة فى احتلال المركز الثانى رغم تراجع النتائج فى بداية الموسم، سموحة خسر أمام الأهلي فى الدور الأول بالإسكندرية بهدفين، وتعادل ١/١ فى الدور الثانى بالقاهرة، وجمع ٣٥ نقطة خلف الأهلي المتصدر برصيد ٤٠ نقطة، فى المقابل تصدر الزمالك المجموعة الثانية برصيد ٣٥ نقطة متساويا مع بتروجت الثانى بنفس الرصيد والشرطة برصيد ٣٥ نقطة أيضا لكنه خرج من الصراع بعد العودة لنتائج المواجهات المباشرة بين الفرق الثلاث، وبتروجت تحت قيادة مدربه مختار هزم الزمالك ٢/٤ فى مجموعته بعد تعادل فى القاهرة ٢/٢، وهو يستطيع - إن أراد - تكرار تجربة الترسانة فى الستينات. والأهلى تحت القيادة الفنية المؤقتة لفتحي مبروك يعاني من غيابات مؤثرة مثل عبدالله السعيد ووليد سليمان وشريف عبدالفضيل وعماد متعب وجدو، وقد يكون الأهلي أقل حظوظا من بقية منافسيه للحصول على لقب الدورى نظرا لظروف الإصابات، لكنه لا يزال يملك الروح والشباب وهو ما يميزه كثيرا فى سابق الأيام، فلا يزال لديه بعض عناصر الخبرة مثل شريف إكرامى وأحمد فتحى ومحمد نجيب وسيد معوض وحسام عاشور، وكثير من الشباب مثل سعد سمير وتريزجييه وعمرو جمال، وقد يتقدم الصفوف لاعبون صغار السن مثل رمضان صبحي.

والزمالك له وافر الحظوظ رغم خطورة بتروجت، وهو يملك عناصر متميزة فى حراسة المرمى مثل عبدالواحد السيد وفى الدفاع محمود فتح الله ومحمد عبدالشافى وأحمد جعفر وأحمد على والشباب حازم إمام وعمر جابر وصلاح سليمان ويوسف أوباما ومصطفى فتحى، وفرص الزمالك كبيرة لتراجع مستوى الأهلي ويمكنه الحصول على اللقب الغائب منذ عشر سنوات كاملة.

ولا يمكن أن ننكر فنيا تفوق بتروجت وسموحة وهو ما يجعل من مباريات الدورة الرباعية متعة تستحق المشاهدة لولا أزمة إقامتها فى نفس يوم مباريات مهمة فى كأس العالم.

ويوم الأربعاء المقبل سوف تقام مباراتان ثانى أيام الدورة الرباعية، وسوف يلعب الأهلي مع بتروجت بالإسكندرية والزمالك مع سموحة بدار الدفاع الجوى، ويوم الاثنين ٦ يوليو المقبل مباراتان اليوم الثالث والأخير، حيث يلعب فى توقيت واحد الأهلي مع سموحة بدار الدفاع الجوى، وبتروجت مع الزمالك بالإسكندرية. وترتيب الفرق الأربعة يمثل أهمية كبيرة للفرق الأربعة، الأول سيحصل على اللقب ويشارك فى دورى أبطال أفريقيا لعام ٢٠١٥، والثانى سيشارك فى دورى أبطال أفريقيا أيضا عام ٢٠١٥، والثالث سوف يمثل مصر فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية لعام ٢٠١٥ مع بطل الكونفيدرالية الأفريقية لعام ٢٠١٥ أيضا، وصاحب المركز الرابع لن يشارك فى أى بطولة أفريقية وهو مركز شرفى له فقط. والبطولة تمثل للأهلى تحديا شينا مهما، فالمهمة هى الحصول على اللقب للحفاظ عليه أو احتلال المركز الثانى على الأقل من أجل المشاركة فى دورى الأبطال الأفريقى وهى البطولة التى تمثل أهمية كبيرة بعد حصوله على لقب أكثر أندية العالم حصولا على الألقاب القارية.



السيد حمدى ومحمود فتح الله، وقمة فى عز المونديال

## لماذا لا تقام مباريات الدورة الرباعية فى الأيام الخالية من كأس العالم؟

الأولى والزمالك المجموعة الثانية، والمرة الثالثة موسم ٧٦/٧٥ وفيها حصل الأهلي على لقب الدورى على حساب غزل المحلة بالفوز عليه مرتين ١/٠ صفر و٤/٠ صفر، بعد أن احتل كل منهما قمة مجموعته، والمرة الوحيدة التى تحدد فيها البطل من خلال دورة رباعية كانت موسم ٦٣/٦٢، وفيها تأهل الأهلي والقناة كأول وثانى المجموعة الأولى، والزمالك والترسانة كأول وثانى المجموعة الثانية، وفى الدورة الرباعية نفسها حصل الترسانة على لقب الدورى بعد تصدره الدورة برصيد خمس نقاط ثم الزمالك الثانى برصيد أربع نقاط فالأهلى الثالث برصيد نقطتين، وأخيرا القناة برصيد نقطة واحدة، والسبت المقبل سنكون جميعا على موعد مع الدورة الرباعية الثانية فى تاريخ الدورى المصرى لتحديد بطل الدورى، وإذا كان الترسانة قد حقق المفاجأة فى الدورة الأولى موسم ٦٢/٦٢ فإن الفرصة سانحة أمام بتروجت وسموحة فى مواجهة الأهلي والزمالك، سموحة



# يستبعد المفاجآت مدرب الأهلي حزين للغيابات

بعد موسمين كاملين يعود فريقا الأهلي والزمالك للمواجهة المحلية مرة أخرى في بطولة الدوري العام حيث كان آخر لقاء محلي بينهما في الدور الثاني لموسم ٢٠١١/٢٠١٠ عندما تعادلا في لقاء مثير بهدفين لكل فريق، قبل أن يتم إلغاء بطولة الدوري في الموسمين التاليين بسبب الظروف السياسية التي مرت بها البلاد، ورغم أن الفريقين التقيا معاً أربع مرات في البطولة الأفريقية فإنه يظل للمواجهة المحلية مذاق آخر ولا يعكس صفوها هذه المرة سوى أمرين أولهما إقامتها وسط مباريات الموندiales وثانيهما إقامتها بدون جماهير:



محسن لموم

يشارك أمام الزمالك حتى لا يتعرض للإصابة مرة أخرى مفضلين مشاركته في مباريات أخرى قادمة لم تتحدد بعد، وبخلاف ذلك يعود للفريق حسام عاشور بعد أن غاب عن لقاء المنيا في كأس مصر للإيقاف، كما يعود أيضاً سيد معوض الذي كان مصاباً في الفترة الأخيرة إلا أنه شفى تماماً وشارك أمام المنيا الأحد الماضي، ومن المقرر أن يكون أحد العناصر الأساسية أمام الزمالك، وعلى الرغم من التصريحات الحماسية للاعبين بأنهم جاهزون للمشاركة وهي نفس تصريحات الجهاز الطبي بالفريق الذي أعلن عن جاهزية اللاعبين للقاء القمة إلا أن الجهاز الفني في الغالب لن يعتمد عليهم بشكل كبير، كما يغيب أيضاً عن المباراة نجما الفريق عبدالله السعيد الذي أجرى جراحة تركيب مسمار بمشط القدم في ألمانيا، بالإضافة إلى زميله محمد ناجي جدو الذي أجرى جراحة بعد إصابته بقطع في الرباط الصليبي أيضاً في ألمانيا ولن يكون اللاعبان موجودين مع زملائهما لفترة طويلة، ومن أجل ذلك قام بتجهيز أكثر من لاعب بفريق الشباب مثل الذين شاركوا في مباراتى الفريق الأخيرتين أمام المقاصة في

بعد أن احتل فريق الأهلي قمة مجموعته الأولى واحتل الزمالك قمة مجموعته الثانية وإلى جانبهما فريقاً سموحة وبتروجيت شاعت الأقاويل أن يكون أول لقاء في الدورة الرباعية التي تحدد لقب بطل الدوري بين فريقى القمة الأهلي والزمالك. استعدادات الأهلي للمباراة جاءت عادية حيث اكتفى الجهاز الفني بقيادة فتحي مبروك بلقاء فريق المنيا في بطولة الكأس الأحد الماضي، خاصة أن الفريق عانى كثيراً من إصابات دبت في صفوف لاعبيه وكلها إصابات مؤثرة للاعبين أساسيين ولن يشاركوا في المباراة مثل رامي ربيعة الذي يعاني من التهابات في عضلات البطن وإجهاد في الحوض ورغم وجوده مع بقية زملائه فإنه بنسبة كبيرة لن يلحق بلقاء القمة، وكذلك زميله شريف عبدالفضيل وعماد متعب الموجودين في الإمارات للتأهيل العلاجي منذ فترة ومن المؤكد أنهما بعيدان تماماً عن المشاركة في لقاء القمة أو حتى في مباريات الدورة الرباعية كلها، وفي الوقت الذي تفاعل البعض بمشاركة وليد سليمان بعد عودته من ألمانيا عقب إجراء الجراحة في الغضروف إلا أن الجهاز الفني أعلن أنه لن

مبروك ينتقد طريقة  
تحديد البطل ويشيد  
بالفرق الأربعة





تدريبات جادة للأهلي قبل لقاء القمة

وبتروجت لا تقل بأي حال من الأحوال عن حظوظ الأهلي والزمالك، وأضاف أن كل فريق يعيش فترة من تقدم مستواه وهو ما حدث للزمالك في الفترة الأخيرة وأيضاً حدث للأهلي على فترات طوال الموسم الحالي، واختتم مبروك تصريحاته بأن نتائج فريقه تعتبر أفضل نسبياً من نتائج الزمالك حيث حقق الأهلي ١٢ فوزاً من أصل ٢٠ مباراة وتعادل في أربع مباريات وخسر في مثلها بينما حقق الزمالك الفوز في عشر مباريات فقط وتعادل في خمس وخسر في مثلها وبينما سجل لاعبو الأهلي ٣٠ هدفاً وسجل لاعبو الزمالك ٢١ هدفاً فقط، واستقبلت شبكات الأهلي عشرة أهداف بينما استقبلت شبكات الزمالك ١٤ هدفاً وأنهى الأهلي مشواره على القمة برصيد ٤٠ نقطة بينما أنهى الزمالك مشواره برصيد ٣٥ نقطة ومع ذلك فإن حسابات كل مباراة تختلف عن سابقتها خصوصاً إذا كان اللقاء ديربي ولقاء قمة كما هو الحال دائماً بين الأهلي والزمالك، واستبعد مبروك وجود مفاجات في لقاء القمة مشيراً إلى أن كلا الفريقين يعرفان بعضهما بعضاً ولا يوجد ما يمكن أن يخفيه أحد على الآخر.

حدث ذلك وعلى حد قوله إنه لن يلجأ إليهم كحلول أخيرة في لقاء القمة، وأضاف مبروك أنه حزين بسبب أمر آخر ألا وهو الغياب الجماهيري ليس فقط عن مباراة القمة ولكن عن كل مباريات الدورة الرابعة، وأكد أن ذلك يقلل من حظوظ الفرق الجماهيرية وهما الأهلي والزمالك وأن وجودهما كان سيمتحنهما حظوظاً أوفر من فريقى بتروجت وسموحة، وأضاف مبروك أن القمة أقيمت من قبل بدون جماهير في البطولة الأفريقية ووقتها كانت الظروف تحتم ذلك لكن كان يتوجب أن تكون الدورة الرابعة في حضور الجماهير، وأضاف أنه هنا لا يحمل الأمن مسؤولية غياب الجماهير لكنه يحمل الجماهير نفسها المسؤولية بأن تبرهن لرجال الأمن على التزامها الكامل خلال المباريات وهو ما لم يحدث للأسف الشديد لتخسر الفرق الجماهيرية عنصرًا مهمًا يسهم في تحقيق البطولات، وعن تحسن أداء الزمالك في الفترة الأخيرة قال مبروك إنه لا ينظر للأمور بهذا الشكل لأن الزمالك فريق كبير ومن الطبيعي أن يكون أدائه قوياً شأنه شأن الأهلي كما أن كل الفرق في الكرة الحديثة أصبحت قوية بدليل أن حظوظ فريقى سموحة

الدورى وأمام المنيا في الكأس. من جانبه انتقد فتحى مبروك نظام البطولة وتساعل كيف يتم حسم بطولة من ثلاث مباريات معلناً أن ذلك لا يحدث في أى مكان بالعالم إلا في مصر فقط، وعن لقاء القمة قال مبروك إنه كمدرّب يتعامل مع المباراة على أساس أنها مجرد مباراة بثلاث نقاط يسعى للحصول عليها لتعزيز موقفه في الفوز البطولة قبل مواجهة فريقى بتروجت وسموحة، وأشار إلى أن طبيعة مواجهات الأهلي والزمالك هي التي أضافت للمباراة قوة نظراً لطبيعة التدريب بين الفريقين الكبيرين، وأضاف مبروك أنه بالطبع يستعد بشكل قوى لأنه لا مجال للتفريط في أى نقطة ولا يختلف لديه كون أول مواجهة أمام الزمالك أم لا، لأنه يتعامل مع بطولة من ثلاث مباريات، ولا يهتم أبداً بكون لقاء الزمالك بطولة في حد ذاته مع تقديره الكامل للقاء القمة، وعن غياب أكثر من عنصر في صفوف فريقه، قال مبروك إنه حزين لهذه الغيابات لأنها مؤثرة وكان من المهم وجودها في المباراة لكنه بشكل عام جاهز بالبدائل اللازمة لسد فراغ هذه الغيابات، وأشار إلى أنه رغم رغبة بعض المصابين في اللعب أمام الزمالك فإنه يستبعد





فى نادى الزمالك لا صوت يعلو فوق صوت القمة.. ولا حديث غير الكلام عن مواجهة النادى الأهلى فى الجولة الأولى من الدورة الرباعية لبطولة الدورى.. الجميع فى ميت عقبة يعتبرون مباراة القمة هى الطريق إلى السجادة الحمراء والوقوف على منصة التتويج والفوز بدرع الدورى الذى غاب سنين طويلة.. وبات غيابه أمرًا مقلقًا يفرض على الجميع الخلاص من هذا القلق والعمل فى صمت من أجل تحقيق هذا الحلم الذى تنتظره الجماهير البيضاء من اللاعبين والجهاز الفنى ولا ترضى بغيره بدلاً، وإلا سيكون العقاب قاسيًا وصادمًا لاسيما أن الفريق يلقى كل الدعم والمساندة ولم يقصر معه أحد:

عبد الشافى صادق

# الانتصار شعار الزمالك فى القمة

تقصير فى العمل.. لكن لم يستمع أحد للمهندس هانى زادة ولم يستمعوا لتقريره الذى قدمه عن رحلتي الفريق إلى الكونفو، وأشاد فيه بدور حمادة أنور وإخلاصه فى عمله.. وحين لم يجدوا ما يبررون به قرار الإطاحة بالمدير الإدارى قالوا إن المدير الفنى يتهم حمادة أنور بتسريب أخبار الفريق لكريم حسن شحاتة لإذاعتها فى برنامجيه بقناة النهار.. وهذه الاتهامات عارية من الصحة، ولا يمكن أن يصدقها أحد وأن الإطاحة بالمدير الإدارى ليس لها علاقة بهذه الاتهامات السانجة والمستشار مرتضى منصور رئيس النادى يعرف هذا الأمر جيدًا، ولكنه التزم بمطالب المدير الفنى حتى لا تكون له حجة ويكون مجلس الإدارة قد وفر كل ما أرادته أحمد حسام ميدو حتى تمكن محاسبته من جانب مجلس الإدارة.. وبما أن الظرف غير مناسب والفريق يستعد لمباراة مهمة وفاصلة هى اللعب مع النادى الأهلى فإن هناك أسرارًا وحقائق ومصالح شخصية وراء عزل المدير الإدارى سوف تكشف عنها فى الوقت المناسب. وفى الأيام الماضية حرص الجهاز الفنى واللاعبون على تأجيل كل المشكلات مؤقتًا من أجل التركيز فى مباراة النادى الأهلى وعدم الانشغال بغيرها

كثيرة بالنسبة للمدير الفنى الذى أجرى تعديلات فى الجهاز المعاين بناءً على طلبه، والذى كان موثقًا بأنه مكتوب بخط يده، وحرص المسئولون فى النادى الكبير على أن تكون مطالب ميدو بخصوص التعديلات فى الجهاز المعاين مكتوبة بخط يده، وليس بخطوط أخرى من باب الرسمية والتوثيق، وبالفعل كتب أحمد حسام ميدو أنه لا يريد كلاً من هشام يكن وطارق السيد وحمادة أنور معه فى الجهاز الفنى ورشح جابر عويس مدرب فى مدرسة الكرة للانضمام للجهاز المعاين وهو ما وافق عليه مجلس الإدارة كما اختار مدحت عبدالهادى مدرباً، أما منصب المدير الإدارى الذى كان يشغله حمادة أنور وأجاد فيه وتفوق على نفسه وكان واجهة مشرفة لنادى الزمالك فى هذا المنصب لكونه منظمًا فى عمله مرتبًا ومضبوطًا على الساعة السويسرية لدقتها، وهو ما دفع المهندس هانى زادة ليتولى مهمة الدفاع عن حمادة أنور مطالبًا باستمراره فى الجهاز الإدارى، خصوصاً أن هانى زادة عاش وتعامل مع حمادة أنور فى رحلتين للفريق إلى الكونفو لمواجهة فريقى مازيمبي وفيتا كلوب، ولم يؤخذ على المدير الإدارى أية أخطاء إدارية أو

بدأ الجهاز الفنى بعد التعديل الاهتمام بمواجهة النادى الأهلى عقب الانتهاء من مباراة الفريق مع غزل المحلة فى بطولة كأس مصر.. والصعود إلى دور الثمانية وهو الدور الذى سيلتقى فيه الفريق مع حرس الحدود.. واهتمام أحمد حسام ميدو بالقمة تجلى فى إراحة اللاعبين لمدة يوم واحد عقب هذه المباراة من أجل الاستجمام والخلاص من التعب والإجهاد وتجديد طاقات اللاعبين إلى ما هو أهم وأكبر من وجهة نظر أحمد حسام ميدو الذى يخوض أول قمة مع فريق الزمالك من فوق دكة المدير الفنى.. فبعد أن كان فى مباريات القمة السابقة يتلقى التعليمات من الجهاز الفنى، بات هو الذى يقدم هذه التعليمات ويوزع المهام على اللاعبين.. وبما أنها القمة الأولى له فإن أحمد حسام ميدو يعطيها اهتماماً خاصاً سواء فى التحضير والتجهيز أو المذاكرة للوصول إلى الأفضل والأحسن وبما يخدم مصلحة نادى الزمالك ويحقق أهدافه وهى الفوز والانتصار على الشياطين الحمر والحصول على النقاط الثلاث.. ميدو يعتبر الفوز على النادى الأهلى طموحاً وحلمًا شخصياً قبل أن تكون مهمة عمل لابد من إنجازها.. فالفوز فى القمة يعنى أشياء





تركيز في تدريبات الزمالك

## التخمة مشكلة ميدو.. وكل السيناريوهات جاهزة

سيناريو آخر يتضمن اللعب بطريقة رأسى الحربة من خلال اختيار تشكيل يضم كلا من عبدالواحد السيد فى حراسة المرمى ومحمود فتح الله وصلاح سليمان فى المساك ومحمد عبدالشافى وعمر جابر أو أحمد سمير فى الظهيرين الأيسر والأيمن ونور السيد وأحمد توفيق وإسلام عوض فى الوسط المدافع ومحمد إبراهيم فى الوسط وأمامه أحمد على ودومينيك فى رأسى الحربة للضغط على فريق الأهلى والهجوم على مرمى شريف إكرامى.. والبعض فى الجهاز يرى أن الفريق لابد أن يلعب بأسلوبه المعتاد وطريقته التى يفضلها الجهاز دون تغيير أو تعديل والتعامل مع القمة على أنها مباراة عادية مثل أى مباراة فى بطولة الدورى.. وأن يحرص الفريق على الالتزام بتشكيله التقليدى الذى يعرفه الناس.. كل الاحتمالات والأفكار مطروحة أمام الجهاز الفنى الذى يفضل عدم إعلان التشكيل الأساسى إلا قبل الذهاب المباراة بلحظات لضمان الجدية والتركيز من جانب جميع اللاعبين الذى دخلوا معسكر الفريق وكان مؤمن زكريا المصاب بخلع فى الكتف فى هذا المعسكر.

لتحقيق ما يريدونه وهو الانتصار على اعتبار أن الفوز على النادى الأهلى هو أقصر الطرق لدرع الدورى حسب رؤية أعضاء الجهاز الفنى الذين يذكرون النادى الأهلى من مركز شريف إكرامى مروراً بدفاعاته محمد سمير ومحمد نجيب وأحمد فتحى وأحمد شديد قناوى وصبرى رحيل وفى الوسط تيزيجية وحسام عاشور وموسى إيدان ووصولاً إلى عمرو جمال فى الهجوم.. ويضع الجهاز الفنى الكثير من السيناريوهات لمواجهة النادى الأهلى منها اللعب برأس حربة واحد مع التركيز على منطقة وسط الملعب من خلال الكثافة العددية للسيطرة على هذه المنطقة وفرض أسلوب اللعب الذى يريده أحمد حسام ميدو على فريق الأهلى.. وهذا السيناريو يتضمن وجود محمود فتح الله وصلاح سليمان فى المساك وأمامهما حمادة طلبة كمدافع ليبرو متقدم فضلاً عن وجود كل من نور السيد وأحمد توفيق وإسلام عوض فى الارتكاز فى حال عدم اكتمال شفاء مؤمن زكريا المصاب بخلع فى الكتف ومحمد عبدالشافى وعمر جابر فى الظهيرين الأيمن والأيسر ومحمد إبراهيم فى الوسط المهاجم وأحمد على أو دومينيك فى الهجوم، وهناك





بتروجيت  
تفوق على  
الزمالك في  
المجموعة  
الثانية

## العين السخنة لتحفيز بتروجيت

يمر بتروجيت بنفس الظروف التي يتعرض لها سموحة، منافسه المباشر في أول لقاء، حيث الاستقرار الفني والإداري منذ بداية الموسم، والتركيز كله منصب في المقام الأول على بطولة الترقى بعد أن استمر الفريق على القمة منذ بداية الموسم، وحتى آخر مباراة فيه، ومن أجل الحصول على بطولة جعلتها الظروف متاحة للجميع، خاصة أن المنافسين المباشرين، تتساوى بينهم الدوافع، كما أن الفروق الفنية لم تعد شاسعة، كما كان يحدث خلال السنوات الماضية:

### عبد المنعم فهمي

وعلى ملعب سموحة، لأنه كان يرى أن استاد الإسكندرية أفضل له من نظيره بالإسماعيلية لجودته من ناحية، ولأن مباراتي الفريق مع الأهلي والزمالك ستكونان باستاد الإسكندرية أيضاً، ولأن بتروجيت خسر مباراتي القناة والإسماعيلية على ملعب الإسماعيلية، ولم يكن الخط يسانده، لكن الزمالك اعترض على طرح بتروجيت تأكيداً لمبدأ تكافؤ الفرص وهو ما استجاب له الأخير. ويرغم تأكيد الجهاز الفني على أن المباريات الثلاث تحظى بنفس الأهمية حرصاً على تركيز اللاعبين إلا أنه اعترف بأن ابتعاد بتروجيت عن اللقاء الأول أمام الأهلي أو الزمالك فرصة للابتعاد عن التركيز الإعلامي المتوقع والشحن الجماهيري، والمتابعة من كل عشاق النادييين برغم إقامة مباريات الدورة بدون جماهير. وخسر بتروجيت جهود محمد رجب الذي تعرض للإصابة في مباراة الزمالك بالدوري، وبيتر النيجيري، ومحمد فتحي لاعب الوسط أما باقي العناصر فكلها جاهزة لخوض المباراة، وتم علاج الإجهاد الشديد الذي تعرض له الفريق بعد انتهاء مباريات الدوري والدخول في أجواء البطولة، منذ الأحد الماضي، وكانت تعليمات الجهاز الفني بضرورة الوصول لأبعد مدى في البطولة، فهو موسم استثنائي، ومن المنطقي أن يدخل اللاعبون في أجوائها. وحرصاً من إدارة النادي على دعم الفريق قبل البطولة تم صرف جزء من المستحقات المتأخرة، مع وعدهم بصرف جزء آخر قبل أول مباراة، علاوة على أن الإدارة ترى أن معسكر العين السخنة فرصة للاستشفاء وعودة الفريق فنياً وبدنياً قبل المواجهات الصعبة.

للدوري. ويعتبر النادي البترولي أن ظروف الفريقين متشابهة، حيث الاستقرار الإداري والفني، منذ بداية الموسم بوجود حمادة صدقي مع سموحة ومختار مختار مع بتروجيت كفيل بجعل أولى المواجهات غاية في القوة والندية، خاصة أن كلا المدربين ينتمي إلى مدرسة واحدة هي الأهلي وإن كان مختار مختار المدير الفني لبتروجيت يمتاز بأنه الأكثر خبرة.

وحرص الجهاز الفني بقيادة مختار مختار ومساعدته مجدى عبدالعاطي على مشاهدة آخر مباراتين لسموحة في الدوري ولقاء الكأس أمام طلائع الجيش لدراسة نقاط القوة والضعف، كل ذلك خلال معسكر العين السخنة، الذي قرر الجهاز الفني خوضه قبل مباريات الدورة، على أن يسافر الفريق إلى الإسماعيلية قبل ٢٤ ساعة من اللقاء. كان بتروجيت قد طالب بإقامة اللقاء بالإسكندرية

وبرغم عدم وجود احتكاك مباشر ورسمي بين بتروجيت والأهلي وسموحة، لوجودهما في مجموعة أخرى، فإن كل الفرق أصبحت كتاباً مفتوحاً، علاوة على أن بتروجيت وتحديدًا مختار مختار يراهن في سرية على كعبه العالي على الزمالك واقتناص نقاط كثيرة منه وهو ما حدث هذا الموسم بالتعادل بهدفين لكل فريق ثم الفوز برباعية في الدور الثاني.

ويرفض بتروجيت اعتبار لقاء سموحة في البداية كأنه ميزة، لأنه سيلاقى الأندية الثلاثة في كل الأحوال، إلا أن النقطة الإيجابية التي يراها هي معركة تكسير العظام بين الأهلي والزمالك. ويرى بتروجيت أن سموحة أكثر جاهزية من الأهلي والزمالك، ولديه عدد كبير من اللاعبين الذين يقدمون مستوى ثابتاً منذ بداية الموسم، حتى وصل ٤ منهم إلى الانضمام لمنتخب مصر، رافضاً التعويل على خسائره على ملعبه في الدور الثاني





٧ عبدالله السعيد في لقاء سموحه بالدور الاول

## قبل انطلاق الدورة الرباعية سموحة يغري لاعبيه

الجهاز الفني رفض إقامة أى مباريات ودية خوفاً من أى إصابات، علاوة على أن الفاصل بين مباراتي الإسماعيلي في الدوري، وطلائع الجيش في الكأس، نحو ٦ أيام. ومن المنتظر أن يتم خلال الساعات المقبلة وضع لائحة مكافآت مضاعفة قد تصل إلى مبلغ جيد لكل نقطة من أجل حفز اللاعبين على الذهاب بعيداً في هذه الدورة، وتحديدًا مباراة بتروجت التي تعنى الحصول عليها الاقتراب من احتلال المقدمة في حال تعادل الأهلي والزمالك. وبرغم حالة الشد والجذب التي حدثت خلال الساعات الماضية بسبب أمير عبدالحميد حارس المرمى الذي تراجع عن تجديد تعاقدته بعد أن اتفق مع محمد فرج عامر على التوقيع بشروط مادية معينة رفض النادي استكمالها، فإن الحارس نفسه مبدئياً استعداداً للمشاركة مع الفريق ومناقشة تفاصيل التجديد خلال الأيام المقبلة. يأتي ذلك في ظل تواصل النادي في ضم لاعبين جدد دون الإعلان عنهم رسمياً مثل محمد صبحي حارس الإسماعيلي، وأحمد فوزي ظهير المصري، ويركز الجهاز الفني في أولى مبارياته على عدة أمور فنية منها استغلال الدفعة المعنوية بالتأهل لدورة الترقى، علاوة على وجود ٤ لاعبين دوليين بالفريق شاركوا خلال معسكرات المنتخب الوطني الأخيرة وهم إبراهيم عبد الخالق وأحمد حمودي وطارق حامد وأوكا، واستغلال كل العناصر التي شاركت في احتلال القمة حتى الأسابيع الأخيرة.

في أى دور، وهي النقطة التي حاول الجهاز الفني علاجها، ونقلها للاعبين، على أن يتم التعامل مع كل مباراة وبطولة على حدة. وقبل الدورة الرباعية كانت الإدارة حريصة على تأكيد عدة نقاط أهمها تأجيل كل الملفات المتعلقة بانتقالات اللاعبين أو ضم الجدد، علاوة على معرفة وجهة الجهاز الفني وتأجيل الكلام معه إلى ما بعد هذه الدورة بعد أن انتشرت في الساعات الماضية أنباء جلوس حمادة صدقي المدير الفني للفريق مع الأهلي من أجل تولي منصب في الجهاز الفني سواء كان مديراً فنياً أو مديراً عاماً، وهو ما رفض صدقي الحديث فيه سواء بالسلب أو بالإيجاب زيادة في السرية والتركييز. وطالب مجلس الإدارة بقيادة فرج عامر ونائبه إسماعيل فايد لاعبيه أحمد حمودي وطارق حامد بالتركييز، وعدم الالتفات لعروض الأهلي والزمالك لضمهما، وأعدا إياهما بمناقشة ذلك عقب الدورة الرباعية، وللعلم هما اللاعبان الوحيدان اللذان حصلوا على عرضين رسميين، أما فيما عدا ذلك فكله عبارة عن كلام سماسرة وكلاء. وطالب الجهاز الفني لاعبيه بأن يتم تجميع النقاط واكبر عدد منها في كل مباراة وتحديدًا في أول لقاء أمام بتروجت قبل الصدام مع الأهلي والزمالك، وأكد لهم أن الظروف أصبحت مواتية من أجل عودة الفريق إلى مستواه ونبذ مرحلة الخسائر التي حدثت في الأسابيع الأخيرة للدوري، مؤكداً أن كل الفرق تعرضت لذلك مع فارق مهم هو أن سموحه تعرض لذلك في نهاية الموسم، وليس في بدايته مثل الأهلي.

كانت مرحلة تأهل سموحه للدورة الرباعية نقطة فاصلة للعديد من الأمور في النادي السكندري الذي يلتقي مع بتروجت بالإسماعيلية في أولى مباريات البطولة، فعندما تأهل الفريق رسمياً بدأت الجلسات الإدارية والفنية تركز على ضرورة تحقيق إنجاز كبير هو الفوز بالدوري بعد ٣ مواسم فقط في الأضواء منها موسمان تم إلغاء نشاط كرة القدم بهما، وهو الحلم الذي يركز عليه الجميع في النادي السكندري:

وبرغم وجود محمد فرج عامر رئيس النادي في ألمانيا خلال الأيام الماضية فإنه لم يبتعد عن الجهاز الفني ولاعبيه، مركزاً على حفز الجميع من أجل تحقيق نتيجة إيجابية في كل المباريات، ولتكن البداية أمام بتروجت. وبرغم أهمية كأس مصر والمشاركة فيها بدور الـ ١٦ أمام طلائع الجيش، وكونها بطولة في حد ذاتها فإنه لا صوت يعلو على صوت الدورة الرباعية، خاصة أن مفاجآت الكأس لا يمكن الفرار منها





## أسرار اختيار حكام مباراة القمة

يخطئ من يظن أن هناك دورًا بطوليًا لعبته لجنة الحكام الرئيسية في إعادة التحكيم المصري مرة أخرى لمباراة القمة بين الأهلي والزمالك. وعلى عصام عبدالفتاح ورفاقه في اللجنة الرئيسية ألا يزايدوا على أنهم استعادوا الهيبة مرة أخرى للتحكيم المصري بعد ١٨ عامًا من إدارة قدرى العظيم لآخر مباراة قمة للأهلي والزمالك. الحقيقة التي يجب أن يعرفها الجميع أن كل الظروف جاءت مواتية أمام لجنة الحكام لإسناد مهمة هذه المباراة لحكم مصري.. ولهذه الظروف أسباب كثيرة:

### خالد عبدالمنعم

ومنحته إدارة المباراة فإنها تكون بذلك قد ضربت عصافيرين بحجر واحد.. الأول أنها أعادت التحكيم المصري للقمة والثاني أن هذا الحكم من جيل الشباب.

حسابات عصام عبدالفتاح في هذا الاختيار كلها خاطئة وعليه أن يراجع نفسه فيها فمحمد فاروق سبق واعترض عليه الزمالك ودار حوله الكثير من الجدل بسبب إدارته العديد من مباريات فريق الأهلي وفاز بها جميعًا.. لذلك فمن الممكن أن يعترض فريق الزمالك عليه.

أما إبراهيم نور الدين فهو حكم كفء، ولكنه أدار أكثر من أربع مباريات للم الزمالك وكان آخرها لقاء الزمالك أمام اتحاد الشرطة والتي دار حولها جدل أيضا.. لذلك فمن الصعب أن يلعب المباراة. أما محمود البنا فرس الرهان لعصام عبدالفتاح والذي كتب رقم واحد لإدارة المباراة فعليه أن يحذر لأن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك وصل إلى مسامعه أن هذا الحكم يرتبط بعلاقة قوية بعبده اللود أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة.. الأمر الذي قد يدفعه إلى التحيز لفريق الأهلي كنوع من الانتقام لفريق الزمالك ورئيسه إرضاء لأحمد مجاهد.

استطلاع رأى لمسئولى الناديين واستطاعت أن تقنعهم بإسناد المباراة لطاغم حكام مصري بدعوى الحرص على منح التحكيم المصري دفعة معنوية.

لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح عاشت الأيام الماضية في حسابات خاصة حول اسم وهوية الحكم الذى سيدبر لقاء القمة خوفاً من إحداث مشكلات قد تعرض اتحاد الكرة وليس لجنة الحكام وحدها للرحيل.. ولذلك حصرت اللجنة أسماء الحكام الذين سيتم الاختيار من بينهم في ثلاثة حكام فقط.. هم: محمد فاروق وإبراهيم نور الدين ومحمود البنا.. الأول يرى رئيس اللجنة أنه الأصلح لإدارة هذه المباراة خاصة أنه أوشك على الخروج من القائمة الدولية وأن إدارته لهذه المباراة سوف تكون نهاية لتاريخه التحكيمي.. والأهم من ذلك أنه حكم يستطيع أن يحدث التوازن بين الفريقين ولا يقوم باستفزاز أو إثارة لاعبي الفريقين.

أما الثانى.. فقد حصل على العديد من المباريات ونال ثقة واستحسان اللجنة على مدى الموسم الحالى وعقب دخوله القائمة الدولية. أما الثالث.. فترى اللجنة أنها إذا راهنت عليه

أولاً: أن مونديال كأس العالم المقام حالياً في البرازيل يضم النخبة من حكام العالم وهو الأمر الذى يحول دون الاستعانة بأى منهم لإدارة القمة كما كان يحدث من قبل، عندما أدار القمة مسيمويو ساكا الذى أصبح الآن رئيس لجنة الحكام بالفيفا.. وأن فكرة الاستعانة بأخرين قد يعرض القمة للفشل.

ثانياً: تأتي مباراة الأهلي والزمالك يوم السبت المقبل دون جمهور وهو الأمر الذى يمنع طاقم الحكام المصرى إدارة المباراة دون أى ضغوط وهى فرصة لم تحدث من قبل.

ثالثاً: مبدأ تكافؤ الفرص وهو الأمر الذى كان لابد أن يسير عليه رئيس لجنة الحكام فى حالة استخدام حكام أوروبيين لمباراة القمة بأن يتبع نفس النهج فى باقى المباريات مع اندية سموحة ويتروجت.. وغير ذلك سيمثل إخلالاً فى تكافؤ الفرص بين اندية الدورة الرباعية.

رابعاً: الظروف الاقتصادية التى تمر بها مصر الآن والتي تحول دون توفير مبالغ مالية إضافية من العملة الصعبة لتحملها وزارة الرياضة كما تعودت أن تدفع فى كل مرة فى السنوات الماضية. خامساً: لجنة الحكام الرئيسية قامت بعمل





## خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

# خناقة أعضاء الأهل!

أنكم بتتكلموا كلام خايب! ٥٥  
نجح الزمالك في ضم أكثر من لاعب لصفوفه، كان أهمها وأبرزها ثلاثي اتحاد الشرطة، معروف يوسف، وخالد قمر، وأحمد دويدار، الذي تعاقد في يوم واحد، وتعددت الصفقات.. قبل وبعد صفقة ثلاثي اتحاد الشرطة، ووصل العدد الإجمالي إلى رقم لافت للنظر، وهنا طرح السؤال نفسه، أين سيذهب كل هؤلاء اللاعبين؟ ومن سيرحل بناء على قدوم كل هؤلاء الجدد؟ الناس كلهم يعرفون، أو يتفوقون تقريبا على أن الزمالك كان مكتمل الصفوف، فقد تم تكوين فريق جيد يضم عددا من العناصر الجيدة، التي كانت تحتاج إلى مدرب كبير، يحقق من خلالها مردودا ضخما على المستوى الفني، ولكن مع كل هذه الصفقات، وربما يكون هناك عدد آخر غيرها في الطريق، هل سيرحل كل من سبقه وتعاقد الزمالك أو ضممهم من قبل؟ وهل يضمن أحد أن يكون العدد الزائد على العدد المقدر من قبل للصفقات الجديدة، التي رأى الجميع أنها لا تزيد على أربعة أو خمسة لاعبين، من بينهم حارس للمرمى، وظهير أيسر، ومهاجم، ولاعب وسط مدافع! فإين سيذهب كل هؤلاء اللاعبين بجمع القديم مع الجديد؟ وهل هناك اعتقاد بأن المسألة مسألة كم؟ مع ملاحظة أن قائمة الموسم المحلي الجديد لن تضم إلا ٢٥ لاعبا، بجانب خمسة من الشباب، والأهم هو القائمة الأفريقية، التي ستضم الكثير من اللاعبين المقيدين من الموسم الحالي، وسيستمررون حتى نهاية دوري الأبطال في نوفمبر المقبل، وربما ساعته لا يكونون في القائمة المحلية، وبالتالي سيعانى الزمالك لو وصل لما بعد دور المجموعتين! ألا يوجد من ينتبه لكل هذه التفاصيل! أم أن الموضوع هو مجرد صراع وتنافس مع الغريم التقليدي وفقط!!

٥٥ يكتب واحد من الأشخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي أن بعض أعضاء الأهل اشتبكوا على باب النادي يوم الجمعة الماضي، ونجح أفراد الأمن في إنهاء المشكلة، وإلى هنا يبدو الأمر طبيعيا جدا، لكن غير الطبيعي هو أن يتدخل في التعليق على الخبر عدد من الأشخاص، كان منهم من مال لمصممة الشفاه على حال النادي في ظل المجلس الجديد!! ومنهم من تطوع بالقول إن النادي بات يعانى الفوضى بعد رحيل مجلس حسن حمدي، مع أن الموضوع يخص أعضاء في أعضاء، ولا دخل لأحد فيما يخص أخلاقهم، وسلوكهم الشخصي!! المهم أن التعليق المذهل جاء من أحد الأشخاص الذي طالب بأن يتم السعي لسحب الثقة من المجلس الجديد، إلى هذه الدرجة يحب الناس الأشخاص، ويتمسحون في ذات الوقت بالحديث عن عشق الكيان؟ هل وصل الغباء بالبعوض للدرجة، التي يتبنى مثل هذا الكلام الساذج ويحاول أن يسحب وراءه أى عدد من المعجبين؟! بالمناسبة.. أنا لست ضد مثل هذا العبث، لأنه بنفس المنطق، لابد من إقالة وزير التعليم لأن الأسبوع الماضي شهد خناقة بين اثنين من التلامذة في مدرسة «الساذجة الكبرى»!

٥٥ لا أحسبها وطنية ولا أظنها نوعا من الوفاء، حين تتجرا وتقول: «إن كأس العالم مالوش طعم بدون مصر»! لا تندھش ولا تستغرب، فهذا ما قاله واحد من المصريين على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، ولم يجد من يقول له عيب عليك يا راجل.. ما هذا الذي تقول؟ ليس من الوطنية.. ولا حب البلد، أن تتكلم بغير المعقول، ولا هو يسعدنا أن نتبنى، أو يتبنى غيرنا أفكارا ومواقف تبدو غير معقولة ولا منطقية، ولا صحيحة، فإين هي تلك المرات، التي تأملت فيها مصر لنهائيات كأس العالم؟ عد «مراتك» يا جحا.. واحدة قديمة وواحدة جديدة، القديمة ليس هناك من عاش تفاصيلها، وتابع مبارياتها، والقليل منهم على قيد الحياة، ولا يمكن أن يجزأ أحد منهم أن يتكلم عن طعم مصر، لأن المباريات ولا البطولة، التي كانت في إيطاليا عام ١٩٣٤، قد عرفت الطريق إلى التلفزيون، لأنه لم يكن هناك تلفزيون من الأصل، ولم تكن هناك شبكة للشباب والرياضة تتقل مباريات كرة القدم على الهواء، كما هو الحال الآن، وكانت الإذاعة بالكاد قد تم تمصيرها في ذات العام، ولم تسمح تقنيات العصر البسيطة إلا بقدر ضئيل جدا من ساعات البث، التي لم تكن كرة القدم من بينها، والمرة الأخرى.. كانت في إيطاليا أيضا، ولكن في عام ١٩٩٠، وهي المرة التي لا يزال طعمها في حلقنا.. طعم المرارة من تذكري مجدى عبد الغنى لنا صباح كل يوم بأنه هو صاحب الهدف الوحيد في هذه البطولة، وبأ ليته هدف ملعوب، أو جملة تكتيكية حقيقية، بل مجرد ضربة جزاء، لو عاد الزمن بالحكم مرة أخرى ما احتسبها أبدا، ولعاد الفريق الذي كانت مصر كلها تحمله على رعوسها قبل أن يسافر، دون أية أهداف، ولكن كان الهدف كافيا حين عاد الفريق، لاستمرار حملات الضحك على «دقون» بالناس حتى لا يكتشفوا الحقيقة المؤلمة، وهي أننا تأهلنا لكأس العالم على حساب الجزائر يوم ١٧ نوفمبر عام ١٩٨٩، ورحنا من بعدها نستعد، ونعسكر، ونؤدى مباريات ودية لا عدد لها، وسافرنا بالفعل إلى إيطاليا في زفة إعلامية رهيبية، وأحلام عريضة عرض البحر، وممتدة امتداد المحيط، وبعد المباريات الثلاث المقررة لنا في الدور الأول، عدنا، ولم نفعل شيئا.. فإين الطعم الذي تركته مصر في كأس العالم؟ لا شيء بالطبع، فلا طعم.. ولا إنجاز.. ولا بصمة توحد ربنا، وهكذا ستمضى الأحوال بنا، من بيع وهم، إلى بيع وهم جديد، والدليل أننا طاردنا السراب عام ١٩٩٤، ثم عام ١٩٩٨، ثم المرة التي تلتها، هكذا كل مرة حتى تسرب من بين أيدينا ست بطولات كاملة.. اكتفينا بأن نشاهدها من خلال التلفزيون، دون أن ننسى أن نقطع وعدا على أنفسنا بالتأهل في البطولة التالية، ثم تأتى البطولة التالية لنقطع الوعد على البطولة التالية.. وهكذا، تماما مثل البائع الشاطر المخادع، الذي يضع أعلى الدكان الخاص به لافتة تقول: كل السلع مجانا.. غدا!! و«يقولك كأس العالم مالوش طعم من غير مصر»!.. يا راجل ادخل نام.. صدعتونا بكلام خايب والمشكلة أنكم مش عارفين

sharaf\_khaled@hotmail.com



في الوقت بدل من الضائع..  
حسم الأهلي مباراته أمام المنيا  
سجل هدفه الرابع وتأهل إلى دور الثمانية لمواجهة فريق الرجاء  
سبعة أهداف شهدتها المباراة.. ولكن إثارتها لم تكن إلا في  
الدقائق الأخيرة:

عاطف عبد الواحد

# مباريات مملة ومفاجآت غائبة

الموسم عمرو جمال.. ومن تمريرة سحرية من كريم بامبو سجل عمرو الهدف الثاني ثم أضاف بامبو الهدف الثالث قبل أن يخرج للإصابة.  
وبدا أن الأهلي في طريقه لتحقيق فوز كبير ومريح.. وشهدت الدقائق العشر الأخيرة قمة الإثارة.. لاعبو الأهلي يتسابقون في إضاعة الفرص السهلة أبرزها عن طريق البديل موسى إيدان (تراجع مستواه بصورة غريبة في المباريات الأخيرة).. ولاعبو المنيا يستغلون غياب التفاهم بين الوسط والدفاع الأحمر ويسجلون الهدفين الثاني والثالث ويصلون إلى التعادل.. ولكن في الوقت بدل الضائع فعلها عمرو جمال مرة أخرى وسجل الهدف الرابع وهدف التأهل وأنقذ فريقه من الذهاب إلى ركلات المعاناة والحظ. والمؤكد أن أداء الأهلي في المباراة تأثر بتفكير جهازه الفني في مباراة القمة حيث لم يدخل المباراة بالتشكيل الأساسي وهو نفس ما فعله الجهاز الفني لفريق الزمالك في مباراة فريقه أمام غزل المحلة والذي قاده في المباراة عبداللطيف الدوماني نجم الزمالك السابق بعد ترك أشرف قاسم الفريق عقب نهاية الموسم وهبوطه للقسم الثاني والذي يتحمل الجزء الأكبر من مسئوليته فاروق جعفر المدير الفني الحالي لاتحاد الكرة.  
فضل أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك إعطاء الفرصة لأصدقاء دكة الاحتياطى قبل منح بعضهم استمارة ستة والاستغناء عنهم في نهاية الموسم وتحدث عن حمادة طلحة وإسلام عوض وأحمد سمير.. بجانب تجربة بعض الناشئين.  
وكان أحمد على مهاجم الفريق هو كلمة السر في الوصول إلى الفوز.. أحرز الهدف الأول بمهارة وتسبب في ركلة الجزاء التي سجل منها دومينيك الهدف الثاني.  
ولكن شتان الفارق بينه وبين رد فعل اللاعبين بعد الهدف.. غابت الإبتسامة عن وجه أحمد على

مرة أخرى يثبت عمرو جمال أنه الورقة الراحلة لفريق الأهلي في هذا الموسم.. فضل الجهاز الفني للفريق الأحمر وضعه على دكة الاحتياطى مع عدد من العناصر الأساسية من أجل إخراجهم لمواجهة الزمالك الحاسمة والصعبة في بداية الدورة الرباعية وأبرزهم سيد معوض وترينجيه.. ودفع فتحى مبروك بعدد من البدلاء واللاعبين الشباب وخاصة بعد تألقهم في مباراة المقاصة الأخيرة في الدور الثاني والتي فاز فيها بالثلاثة بمعاونة الحكم.  
ولم يجد الأهلي صعوبة في فرض كلمته على المباراة.. فالمنافس كان هو أضعف فرق الدورى وأول الهابطين إلى القسم الثاني (لم يحصد سوى ١٢ نقطة) بجانب أن أفضل لاعبيه (إسلام رشدي) جلس في مقصورة استاد القاهرة يشاهد المباراة بين فريقه القديم وفريقه الجديد حيث وقع للفائلة الحمراء وأفضا كل محاولات وإغراءات الزمالك بسبب ميدو.  
ويبقى السؤال: إذا لم يكن إسلام رشدي مصابا فلماذا لم يشارك في المباريات وهل السبب في أنه غير جاهز من الناحية البدنية لغيبه عن تدريبات المنيا منذ مباراته أمام الإسماعيلي في الأسبوع الـ ٢١.

ولولا تسابق مهاجمي الأهلي في إهدار الفرص السهلة وخاصة من جانب السيد حمدي (صاحب الهدف الأول) وكريم بامبو وأحمد روف لحسم المباراة من دقائقها الأولى.. بل إن المفاجأة أن هجوم المنيا استغل الثغرات في الدفاع الأحمر ووصل إلى شبك حارسه شريف إكرامى وسجل هدفا عن طريق محمود عاطف وأنهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل فريق.  
ولم يجد الجهاز الفني لفريق الأهلي أمامه في الشوط الثاني سوى الدق بسلامة الفتاك في هذا



ولم يكن من الصعب اكتشاف أن العلاقة بينه وبين أحمد حسام ميدو ليست على ما يرام أو في أحسن أحوالها. ويبدو أن المهاجم القادم من الإسماعيلي يخشى أن تتم التضحية به في ظل التعاقدات الجديدة للقلعة البيضاء. وقدوم خالد قمر من اتحاد الشرطة.. واختلف الأمر بالنسبة لدومينيك حيث حرص.. كعادته.. على الذهاب إلى ميدو والاحتفال معه بالهدف.

وتراجع أداء الزمالك في الشوط الثاني بسبب الجهد البدني الكبير الذي بذله لاعبوه في الـ ٤٥ دقيقة الأولى واستغل المحلة ذلك وسجل هدفا قبل نهاية المباراة بتسع دقائق ولكنه لم يكن كافيا حتى للوصول إلى ركلات الترجيح.

الأهلى يواجه في دور الثمانية فريق الرجاء أما الزمالك فسوف يواجه حرس الحدود.

الرجاء أطاح بالقلعة من دور الـ ١٦ عن طريق ركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.. المباراة جاءت متوسطة المستوى وعن طريق ركلات الترجيح تأهل حرس الحدود على حساب فريق إنبي وذلك بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.

المباراة أقيمت على استاد المكس.. وجاء شوطها الأول متواضعا والثاني مثيرا.. حيث تقدم فريق

المدرّب عبد الحميد بسيوني بهدف عن طريق عبد السلام نجاح وتعادل الفريق البترولى في الوقت

بدل الضائع بواسطة اللاعب أحمد الصعيدى المنضم له خلال فترة الانتقالات الشتوية من نادى

جمهورية شبين.. وفي النهاية ابتسمت ركلات الترجيح للفريق العسكرى ليصل إلى دور الثمانية

على أمل استعادة أجاد الماضى حيث سبق له الفوز بالبطولة تحت قيادة طارق العشرى.

وتأهل إلى دور الثمانية الإسماعيلي وسموحة واتحاد الشرطة وادى دجلة.. وبالتالي لا يغيب من

فرق المربع الذهبى سوى فريق بتروجيت الذى ودع من دور الـ ٣٢ وجاء الأداء فى معظم المباريات مملا.

الإسماعيلي غسل أحرانه بعد الفشل فى التأهل لدورة تحديد البطل بثلاثية فى شباك الداخلية

حملت توقيع حسنى عبدربه (هدفان) ومحمد زيكاً ليبقى قائد الدراويش منقذا دائما لفريقه.

أما سموحة فقد عبر فريق طلائع الجيش بعد أن حول هزيمته بهدف إلى الفوز بهدفين.

فريق الطلائع الذى ضمن البقاء فى الأسبوع الأخير من الدورى بعد الفوز على المنيا استقال

مدربه حلمي طولان والذى لعب الدور الأهم فى إنقاذه من الهبوط.. وتقدم بهدف فى ربع الساعة

الأول عن طريق أحمد شمامة ولكن مهارة أحمد حمودى قائد الفريق صنعت الفارق حيث سجل

هدفين الثانى من ضربة جزاء.

وعبر اتحاد الشرطة الإنتاج الحربى بهدفين نظيفين حملا توقيع مصطفى رأفت وخالد قمر وتأهل

لمواجهة سموحة.. وجاء تأهل فريق المدرّب خالد القماش ليؤجل انضمام الثلاثى خالد قمر وأحمد

دويدار ومعروف يوسف إلى القلعة البيضاء.. وودع المقاتلون العرب بطولة الكأس على ملعبه فى

قلعة الجبل الأخضر، فرغم أن فريق المدرّب محمد رضوان تقدم بهدف عن طريق محمد فاروق فى

الدقائق الأولى إلا أن دجلة تآلق وحول خسارته إلى فوز وسجل هدفين عن طريق مصطفى طلعت

والإثيوبي صلاح الدين سعيد والذى سيرتدى الفاتنة الحمراء فى الموسم المقبل والمؤكد أن هجوم

دجلة سيتأثر برحيله وكان عصام الحضرى أحد نجوم المباراة وحافظ على تفوق فريقه وقاده للتأهل.

٥٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٧٩



السيد حمدى احرن الهدف الأول للأهلى فى مرمى المنيا



أحمد على افتتح أهداف الزمالك



## تقرير



يوم ورا يوم.. تتصاعد الأحداث في أزمة لجنة الأندية التي بدأت صراعها مع القلعة الحمراء منذ فترة طويلة، قبل قدوم مجلس محمود طاهر وأثناء وجود حسن حمدي على كرسي الرئاسة في البيت الأحمر.. ذلك الصراع الذي بدأ مباشرة عندما تجاهلت لجنة الأندية وجود الأهلي نادي القرن.. أكبر الأندية المصرية من حيث الشعبية الجارفة.. وأكثرها على الإطلاق تحقيقاً للبطولات.. تجاهلوا وجوده ضمن منظومة لجنة الأندية بشكل لائق يتناسب وقامته وتأثيره ومكانته في منظومة كرة القدم المصرية والعربية والأفريقية.. ومع هذا هناك مساع غير حميدة لإقصائه ومحاولة تهميش دوره كنناد رائد في المنظومة والحركة الكروية في مصر!



سوريا غنيم

# هزيمة مرتضى فـ

بعد زيارة  
الوفد الرسمي

ومع هذا كل القرارات لم تفعل وأعيد النظر فيها وتقييمها بما يتناسب والمصلحة العامة للكرة المصرية والقرارات الأربعة هي: - بدأ مرتضى بالهجوم على الأهلي ومجلس إدارته في مؤتمر صحفي واتخذ قراراً بشطب الأهلي من لجنة الأندية، واعتقد أنه بهذا القرار يستفز رئيس الأهلي محمود طاهر ومجلسه للرد عليه إعلامياً إلا أن الأهلي التزم الصمت والعمل بهدوء وثبات لمصلحة القلعة الحمراء وبدون أي شو إعلامي.. وأسفر هدوء الأهلي عن هذا الهجوم وذاك القرار عن تكوين وفد رسمي من لجنة الأندية للذهاب إلى القلعة الحمراء لتقديم اعتذار رسمي عن كل الإهانات التي وجهت للأهلي وإدارته.. ومناقشة كل الأمور التي تتعلق بمستقبل النشاط الكروي وشكل الدوري العام الموسم

تقرير النشاط الكروي بصفته المسئول الأول عن الكرة المصرية أمام الرأي العام. قرارات عديدة اتخذها مرتضى منصور واعتقد أنه وحده الأمر الناهي في الشأن الكروي في مصر، واعتبر أن قراراته ملزمة ونافذة على الجميع بغض النظر عن كونها قرارات سليمة أو غير سليمة.. تلك القرارات التي أصابت الكثير من مسئولى الأندية بصدمة وأثارت الرأي العام بشدة خاصة أن كل قراراته كان يعلن عنها في مؤتمرات صحفية تلقى بظلال من الهيمنة والسلطة على كل مجريات الأمور الكروية دون الرجوع عن تلك القرارات مهما تكن الأسباب ومهما تكن تلك القرارات ضد المصلحة العامة! أربعة قرارات عجيبة وغريبة اتخذها وتخيل أن أحداً لن يستطيع تغييرها أو إنشاء عنها..

وسط كل تلك المحاولات التي لم تكن غافلة على أحد من المهتمين والمتابعين للشأن الكروي في مصر بدأ مرتضى منصور الرئيس الحالي للجنة الأندية المصرية شن هجوم ضار على النادي الأهلي مستغلاً في ذلك احترام إدارته بعدم الخروج للرد على كل الاتهامات التي وجهت لها دون مبرر من قبل رئيس اللجنة حفاظاً منها على المناخ الكروي وعلى عدم توسيع هوة المشكلات بين الأندية وعدم إشعال الفتن بين الجماهير على مختلف ميولها وانتماءاتها. وكان رئيس لجنة الأندية مرتضى منصور قام باتخاذ قرارات تخص مستقبل نشاط كرة القدم وشكل مسابقة الدوري العام في الموسم المقبل دون مراعاة مصالح كل الأندية المصرية ومتجاهلاً الدور الرئيسي لاتحاد الكرة في



صحفية وشو إعلامى دون الاهتمام بمصلحة الكرة المصرية!!

على سعيد آخر نجد أن محمود طاهر ومجلس إدارته توصلوا مع مندوبى لجنة الأندية الذين قاموا بزيارته إلى اتفاق بشأن العديد من الأمور والملاحم التي تخص لجنة الأندية وأسلوب عملها وارتباطها المباشر بلوائح النظام الأساسى لاتحاد الكرة. ويذكر أن مندوبى لجنة الأندية التي قامت بزيارة الأهلي كانت تضم كلاً من الأندية الآتية: نائب رئيس نادى سموحة، ورئيس نادى المقاولون، ونادى الداخلية، ونادى الاتحاد، ونادى المقاصة، وإنبى، والجيش. وكانت المبادرة من قبل لجنة الأندية ورحب بها محمود طاهر وقيل باستضافة اللجنة بالنادى الأهلى بيت كل الرياضيين على حد قول إسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة.. والذي أعرب عن أن المبادرة لخلق أجواء إيجابية بين الأندية وتقديم اعتذار عن أى إساءة صدرت ضد النادى الأهلى ورئيسه محمود طاهر.

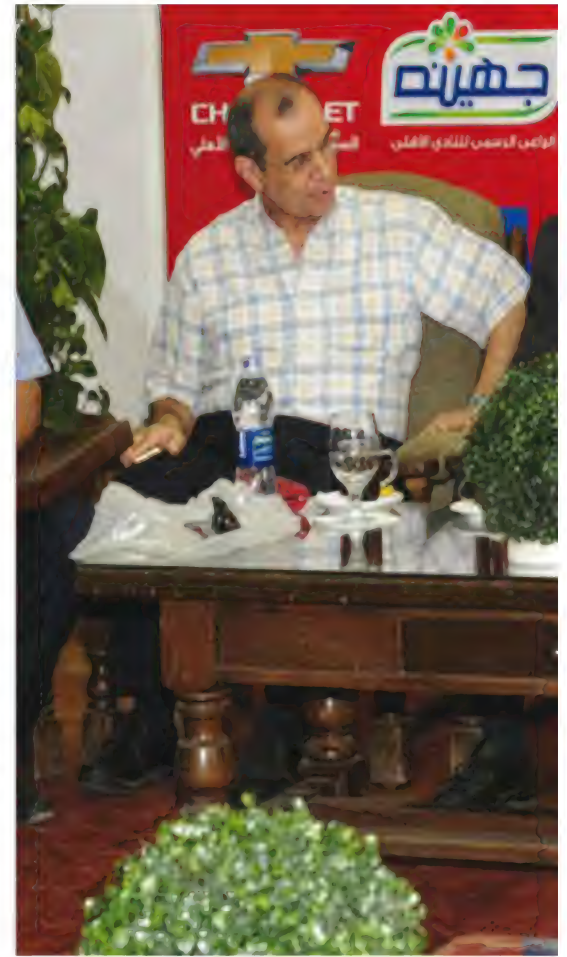
وتوصل الجميع إلى اتفاق بضرورة وضع لائحة نظام أساسى لتحديد اختصاص لجنة الأندية وعلاقتها باتحاد الكرة على أن تكون قراراتها نافذة وليست مجرد توصيات.. ولهذا تقرر تشكيل لجنة لوضع اللائحة واعتمادها من قبل اتحاد الكرة بعد إرسالها للأندية لدراستها والتوافق عليها للتأكيد بعد ذلك على نفاذ قراراتها.

وأثار الأهلى فى الجلسة موضوع رابطة الأندية المحترفين وضرورة البدء فى اتخاذ الخطوات اللازمة لإنشائها لتكون هى المسؤولة مستقبلاً عن الكرة وأندية المحترفين فى مصر.. وفى هذا أكد محمود طاهر للحضور على قيام النادى الأهلى وعلى نفقته الخاصة باستضافة الرئيس السابق لرابطة أندية المحترفين الإنجليزي وذلك لتقديم ورشة عمل لمصلحة الكرة المصرية كذلك تقديم خبرته فى مجال أندية المحترفين للأندية المصرية.

وبعيداً عن المؤتمر الصحفى وفى الغرف المغلقة كان أهم ما قام به النادى الأهلى مناقشة لجنة الأندية بضرورة أن يكون أعضاء لجنة الأندية من المشرفين على الكرة فى الأندية ومن لهم علاقة وارتباط وثيق بإدارة الكرة مع ضرورة وجود خبراء كرة قدم ممن لهم ثقل محلى ودولى ضمن اللجنة، وذلك لتكون قرارات اللجنة تابعة لمصلحة الكرة المصرية بشكل أساسى لا مصلحة أى ناد من الأندية! إلا أن محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة رأى أن هذا الأمر فيه الكثير من الصعوبة نظراً لأن الأمر بالنسبة للجنة الأندية يتعدى مسألة تنظيم المسابقة وأن هناك ارتباطاً مباشراً بمسألة البث التلفزيونى وأشياء كثيرة أخرى صعب مناقشتها إلا مع رؤساء الأندية.. لكنه تم الاتفاق للوصول إلى صيغة تحفظ حقوق التعامل بالشكل اللائق والمناسب لكل الأندية.

## الأهلى يستضيف الرئيس السابق لرابطة الأندية المحترفين الإنجليزي

## الأهلى يطلب ضم خبراء كرة إلى لجنة الأندية



وفد لجنة الأندية مع محمود طاهر رئيس نادى الأهلى

# لجنة الأندية!

الهبوط والصعود الذى أقره اتحاد الكرة منذ بداية المسابقة.. وفى هذا أرسل عدد من الأندية خطابات رسمية لاتحاد الكرة تؤكد على دعمها وتأييدها لقرار هبوط الأندية. - وقام مرتضى بتحديد الدورى الموسم المقبل بنظام المجموعتين بعد إلغائه الهبوط وصعود ثلاثة أندية من دورى القسم الثانى فما كان من اتحاد الكرة متمثلاً فى محمود الشامى الذى حضر ضمن وفد لجنة الأندية لنادى الأهلى أعلن أن الدورى الموسم المقبل يقام بنظام المجموعة الواحدة ويضم عشرين نادياً وذلك لدعم عودة قوة المنافسة وانتظامها الموسم المقبل.

قرارات وجولات أربع خسرها مرتضى منصور فى لجنة الأندية التى يترأسها.. لم تكن تلك الجولات الأربع سوى مجرد مؤتمرات

المقبل. - وقرار آخر اتخذه مرتضى فى مؤتمر صحفى كبير بإقامة الدورة الرباعية بنظام الذهاب والعودة متجاهلاً فى هذا حق اتحاد الكرة فى تحديد شكل الدورة الرباعية ونظامها وانتهى الأمر بتجاهل قرار مرتضى وإقامة الدورة الرباعية بنظام الدورى من دور واحد.. ففسر مرتضى جولة هذا القرار أيضاً. - أما القرار الأعجب على الإطلاق فكان قرار إلغاء الهبوط فى الدورى وإقامة المسابقة فى الموسم المقبل بنظام المجموعتين على غير رغبة الكثير من الأندية وضد مصلحة الكرة المصرية.. وهزم مرتضى فى هذا القرار أيضاً ووصلت كل الأندية التى حضر مندوبوها إلى النادى الأهلى لمناقشته وتقديم مبادرة توافق للمصلحة العامة واتفق الجميع على تأييد



# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثامن عشر



مع «حبة»  
شرعية مسجلة

الأهلى يهزم الزمالك ٣/٠ صفر..  
ويفوز ببطولة الدورى!

ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

وجاءت المحطة الأخيرة فى مشوار الدورى وفيها كان لقاء  
الزمالك والأهلى ليكون بالمصادفة هو لقاء الختام ولقاء  
الحسم.. الأهلى ٢٧ نقطة وبكفيه التعادل.. الزمالك ٢٦ نقطة  
ولا بديل عن الفوز.. والمباراة على ملعب الزمالك.. لكن الأهلى  
لا يكتفى بالأدنى!!

الجمعة ٢٠ أبريل ١٩٦٢.. ملعب الزمالك  
بميت عقبة.. الحكم الدولى حسين إمام الملقب  
بالإمبراطور (وهو بالمناسبة عم لاعب الزمالك  
الصاعد حمادة إمام)!!.. أكثر من ٤٠  
ألف متفرج يملأون المدرجات..  
الزمالك بكامل نجومه

يا «رولزرويس»..  
مين يشتريك!

٤ آلاف إنجليزى غادروا مصر بعد العدوان الثلاثى وتركوا أملاكهم، ثم بدأوا  
بطلبون ببيعها وإرسال الثمن لهم فى بلادهم.. إدارة الحراسات تقيم مزادات لبيع  
هذه الأملاك ولكن بعضها لا تجد من يشتريها ومنها عمارة داود عدس بشارع الألفى  
المكونة من ٨ أدوار ويصل ثمنها إلى ١٠٠ ألف جنيه!! ولم يستطع الوكلاء بيعها  
حتى الآن لضخامة المبلغ المطلوب!.. وهناك حوالى ١٠٠ سيارة رولزرويس كانت  
تجوب شوارع القاهرة تحمل داخلها أصحاب القبعات العالية، لا تجد من  
يشتريها رغم أن سعر الواحدة لا يزيد على ٩٠٠ جنيه والسبب أن معظمها  
تعطل بسبب طول ركنها فى الجراجات!.. ومقبرة ضخمة بناها إنجليزى  
فى مقابر الروم الكاثوليك لعائلته والآن طلب بيعها ولا تجد من يشتريها!  
العمارة الوحيدة التى تم بيعها أخيراً هى عمارة «جرنيوود» فى  
الزمالك وتم بيعها بـ ١٨ ألف جنيه وهى العمارة التى كان محرماً على  
المصريين الإقامة فيها حيث كان صاحبها  
سليل اللوردات لا يسمح لغير الإنجليز  
والفرنسيين بالسكنى فيها!



أول مسرح فى تاريخ  
الكويت يبدأ بمسرحية لتيمر

دخلت المرأة الكويتية المسرح لتجلس جنباً إلى جنب مع الرجال  
لأول مرة فى تاريخها، أكثر من ذلك، رفعت الفتاة الكويتية الحجاب  
ووقفت على المسرح تنتزع التصفيق وهى تؤدى دورها فى مسرحية  
محمود تيمور «صقر قريش»، وهى المسرحية التى افتتح بها زكى  
طليمات أول مسرح لفرقة المسرح العربى التى استغرق تأسيسها  
سنة حتى خرجت إلى النور بعد ولادة عسيرة.. زكى طليمات يؤدى  
دور عبدالرحمن الأموى الملقب بصقر قريش، وتمثل معه زوزو  
حمدي الحكيم والممثلة الكويتية الناشئة مريم صالح ويلقيونها أمانة  
رزق الكويت!

الفنانون فى أسبوع

لأول مرة ستقوم مديحة يسرى بتمثيل مسلسل  
تليفزيونى اسمه «سماح» أمام عماد حمدي وناهد  
شريف، المسلسل ٨ حلقات ومدة كل حلقة ٣٠ دقيقة.. وعلى  
مسرح التليفزيون بشارع الجلاء تواصل فرقة النهضة التابعة  
للتليفزيون تقديم مسرحية «الأرض» قصة عبدالرحمن الشرقاوى  
وإعداد أمينة الصاوى وإخراج سعد أردش وبطولة كريمة  
مختار وعبدالوارث عسر ووداد حمدي وسعد أردش..  
وسينما ميامى بدأت عرض فيلم «سلوى فى مهب  
الريح» بطولة زبيدة ثروت وشكرى سرحان وحسن  
يوسف ومحمود المليجى وشريفة فاضل وزوزو  
نبيل وصالح نظمى وضيف الشرف رشدى  
أناطة.. ومن لبنان حضرت المطربة نور  
الهدى لتغنى مع فريد الأطرش فى  
حفل شم النسيم.. وفى التليفزيون،  
استضاف المذيع حمدي قنديل المطربة  
القديمة فتحية أحمد فى حوار حول  
مشوارها الغنى.

٥٦ - الأهرام- الرياضى ٢٥ يونيو ٢٠١٤



## أخبار ورا أخبار

» صدر قرار جمهورى بنقل بيت المال من وزارة الإصلاح الزراعى إلى وزارة الخزانة.

» لاعبو الزمالك ذهبوا قبل مباراة الأهلي لأحدى دور السينما بصحبة الجهاز الفنى لمشاهدة فيلم «ريال مدريد والزمالك» كانت الدعوة قد وجهت للاعبى الأهلي لكنهم لم يحضروا.

» تبدأ جميع البنوك التجارية فى استبدال الريالات السعودية للحجاج بواقع ١٠ ريال سعودى للجنينة الواحد.

» تعاقبت الجمعية التعاونية للصناعات المنزلية بالملحة على تصدير سجاد من إنتاجها إلى الولايات المتحدة.

» نصف قرن تمر اليوم (١٤/٤/٦٢) على إنشاء كلية التجارة جامعة القاهرة.. كان اسمها قبل افتتاح الجامعة مدرسة التجارة العليا، كان الخريجون يمنحون «دبلوما».

» نزلاء مستشفى الأمراض العقلية سيرتدون ملابس ملونة، كانت ملابسهم بيضاء فقط.

» ٥٥ جنيه غرامة و٦ أشهر حبس سيعاقب بها كل من يعمل فى مهنة التمثيل ويكتسب منها وهو غير مقيد فى نقابة الممثلين.

» وافق مجلس محافظة بورسعيد على تحديد إجراءات المساكن الاقتصادية الجديدة على أساس ١٦٠ قرشا للسكن.

» يطير المطرب عبد الحليم حافظ ومعه الموسيقار محمد عبد الوهاب إلى بيروت ليلتقيا مع الإخوين رحباني لتسجيل توزيعهما للحن عبد الوهاب الجديد الذى سيغنيه عبد الحليم واسمه «الشارع الطويل» ومطلعه «ضى القناديل» فى الشارع الطويل.. فكرنى يا حبيبى.. بالموعد الجميل».

الأهلى ٣/صفر ويذهب لاعبهو إلى المنصة لتسلم ميداليات المركز الأول وسط تصفيق ٤٠ ألف متفرج بلا استثناء.

ويحدث خطأ.. حيث تقدم لاعبو الزمالك إلى المنصة وتسلموا ميداليات المركز الثانى، وهنا صاح بعض مسئولى الترسانة الحاضرين معترضين على منح الزمالك ميداليات المركز الثانى لأن الزمالك رصيده ٢٦ نقطة وإذا فاز الترسانة فى مباراته فى اليوم التالى على السكة فسيصبح رصيده ٢٦ نقطة أيضا وهنا ستقام مباراة فاصلة بينهما لتحديد وصيف البطل... وتم تصحيح الخطأ واستعادة الميداليات من لاعبي الزمالك! وقامت الجماهير بتحية حكم المباراة ومساعدية بعد أن أداروا المباراة بامتنان!

لعب الأهلى بتشكيل مكون من: عادل هيكل - ميمى عبد الحميد وسعيد أبو النور وطلعت - الشربيني والفناجيلي وطه إسماعيل وطارق سليم - السائيس وريغو وعلوى مطر.

الزمالك لعب بتشكيل مكون من: الدو - يكن وحسنى وأبورجيلة - سمير قطب وأحمد مصطفى - نبيل نصير وعبد نصحي وحماة إمام ورافقت عطية وأحمد غفت.

فى المباريات الباقية: فاز القناة على الاتحاد ١/٥، سجل للقناة لوفة (ثلاثة أهداف) وعادل زين وإبراهيم فؤاد.. وللاتحاد محمد يوسف.

وفاز اتحاد السويس على المصرى ٣/صفر سجلها الطحاوى وفؤاد شعبان وعبد سليم. وفاز الأوليمبي على طنطا ١/٢، سجل للأوليمبي فتحي التحاس وفاروق السيد، ولطنطا حسن سالم.

وتعادل الترسانة مع السكة الحديد ٢/٢، وبذلك جاء الترسانة فى المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة رسميا والزمالك فى المركز الثانى!.. والطريف أن هذا التعادل كان هو التعادل الوحيد للترسانة فى الموسم كله!.. وكان يأمل فى الفوز ليلعب مباراة فاصلة على المركز الثانى.. والطريف أيضا أن مصطفى رياض سجل فى الدقيقة ٢٧، وتعادل جرجس للسكة فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثانى، وجاء محمود حسن وسجل الهدف الثانى للترسانة فى الدقيقة ٣٣، ولكن قبل نهاية المباراة بدقيقة سجل كرم هدف التعادل للسكة!!

ولم يهبط أى فريق!! لأن اتحاد الكرة - يبدو أنها عادة - اتخذ قرارا بإلغاء الهبوط وإقامة الدورى فى الموسم الجديد من مجموعتين!!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلى فاز على الزمالك وفاز بالبطولة

يبحث عن الفوز.. الأهلى بمجموعة من الشباب يكفيه التعادل.

تبدأ المباراة بهجوم ضاغط من الزمالك وتسديدات متتالية من عبده نصحي وحماة إمام يتصدى لبعضها عادل هيكل وتستمر الهجمات ١٠ دقائق.. يبدأ بعدها الهدوء الزملاوى والانطلاق الأهلاوى. وفى الدقيقة ٣٠ يرفع علوى مطر الكرة من ضربة ركنية ليستقبلها السائيس داخل المرمى مسجلا الهدف الأول للأهلى.

ويسيطر الأهلى على الشوط الثانى بفضل نشاط وحوية شبابه علوى مطر والسائيس وريغو مع خبرة الكبار الفناجيلي وطه إسماعيل وطارق سليم.. فى حين ظهر الزمالك بحالة مرحلة بعد أن تم تغيير مراكز أغلب اللاعبين.. ويهيئ الفناجيلي كرة متقنة لطارق سليم فيسدد أرضية قوية مسجلا الهدف الثانى.. وقبل نهاية المباراة بدقيقتين يمر رفعت الفناجيلي ويشق طريقه من الوسط ويسدد مسجلا الهدف الثالث للأهلى.. ويطلق الحكم صافره معلنا فوز

## تشكيل مجالس إدارة الأخبار والجمهورية ودار الهلال

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر بصفته رئيسا للاتحاد القومى قرارات بتشكيل مجالس إدارة المؤسسات الصحفية التالية: دار التحرير للطبع والنشر (الجمهورية)، كمال الحناوى رئيسا ومصطفى بهجت بدوى عضوا منتدبا، وكامل الشناوى ومصطفى المستكاوى وحلمى سلام وناصر الدين النشاشيبي وموسى صبرى وأمين أبو العيثن أعضاء وعضوان أحدهما من الموظفين والآخر من العمال.. مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم، مصطفى أمين رئيسا والسيد أبوالنجا عضوا منتدبا وأحمد بهاء الدين وحسنى فهمى وقاسم فرحات أعضاء وعضوان من الموظفين والعمال.. مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، على أمين رئيسا وعبدالرؤف نافع عضوا منتدبا وفكرى أباطة وأمينة السعيد وصالح جودت وأنيس ملكى أعضاء وعضوان من الموظفين والعمال.

## «ملاية» السرير..

## هدية!

أهدت وزارة الصناعة ١٠ آلاف ملاية سرير بيضاء إلى المستشفيات فى ألمانيا الغربية وإسبانيا واليابان والهند. كل ملاية تحمل عبارة «من إنتاج الجمهورية العربية المتحدة» لتكون دعاية لجودة الإنتاج المصرى فى هذه الدول.



## دورى المظالم



اشتعال المنافسة  
فى ترقى مجموعة  
بحرى أجل حسم  
التأهل لدورى  
الأضواء إلى  
الجولة الخامسة  
والأخيرة التى  
تنطلق اليوم  
الأربعاء - وتبدو  
حظوظ دمنهور هى  
الأعلى، لأنه يتصدر  
المجموعة برصيد  
٨ نقاط.. والتعادل  
يكفيه لإعلان صعوده  
رسميًا:

صلاح رشاد

فرحة لاعبي دمنهور هل تتكرر اليوم؟

من ينتزع بطاقة الأضواء فى بحرى؟

# نقطة واحدة تكفى دمنهور

المباشرة ترجح كفة الأخير.. لكن الهزيمة  
فقط هى التى قد تطيح بأحلام دمنهور،  
خاصة أنه يواجه فريقاً يلعب بأعصاب هادئة  
ويلعب لنفسه، فقد خرج من المنافسة مبكراً  
وليس عليه أى ضغوط من أى نوع.. ويقبع  
فى المركز الأخير، والمواجهات مع فرق فى  
هذه الظروف تكون صعبة وعصية وغير  
مضمونة.. لكن على لاعبي دمنهور وجهازهم  
الفنى بقيادة أحمد عاشور أن يتمسكوا بهذه  
الفرصة الذهبية التى لا يعلم أحد على وجه  
التحديد متى تتكرر بهذا الشكل مرة أخرى..  
خاصة أن الفريق صعد إلى دورة الترقى  
بشق الأنفس وفى الجولة الأخيرة من مسابقة

الأولمبى يتمسك  
ببقايا الأمل

طنطا يستيقظ

بعد فوات الأوان

ثلاث مواجهات حارية، تجمع الأولى بين  
دمنهور وكفر الشيخ.. والثانية بين الأولمبى  
وبلدية المحلة.. أما المواجهة الثالثة فإنها بين  
طنطا وسرس اللبان.  
ارتفاع أسهم دمنهور لا يعنى أن طريقه لدورى  
الأضواء بات سهلاً.. فهو مطالب بالفوز على  
كفر الشيخ ليضمن الصعود مباشرة ودون  
الالتفات إلى نتائج منافسيه.. لأن الفوز  
يرفع رصيده إلى ١١ نقطة ويعيده مجدداً  
إلى الأضواء بعد سنين طويلة من الغياب  
والحرمان.. ولا يقلل التعادل من حظوظه لأنه  
فى حالة فوز الأولمبى يرتفع رصيده إلى ٨  
نقاط يتساوى بها مع دمنهور لكن المواجهات



# في مجموعة القاهرة السكة والكهرباء أكبر الخاسرين

في المنافسة على الصعود، أما الكهرباء فلم يحقق سوى فوز وحيد يتيماً، والغريب أنه جاء على حساب السكة الحديد.. ورغم أن هذا الفوز كان في الجولة الثالثة وكان من الممكن استثماره جيداً فيما بعد لكن اللاعبين عجزوا عن ذلك بعد أن انهزموا في الجولة الرابعة من الدخان بهدفين نظيفين لتتبخر كل أحلامهم بعد أن تجمد رصيدهم عند ٣ نقاط.. وارتضى الكهرباء لنفسه أن يكون حصالة المجموعة، رغم أنه كان الفريق الوحيد الذي لم يهزم في الدوري هذا الموسم.. لكن اللاعبين لم يستطيعوا الحفاظ على هذه الصورة الوردية.. لأن صراع الدوري شيء وممعة الترقى شيء آخر مختلف.. وبات من الصعب أن يستمر جمال عبد الحميد ورضا عطيتو في مكانيهما بعد أن فشلا في تحقيق حلم الصعود للموسم الثاني على التوالي.

كان صعود السكة الحديد وكهرباء الإسماعيلية لدورة الترقى متوقعاً، لأن الفريقين يمتلكان لاعبين على درجة عالية من الكفاءة، فضلاً عن أنهما كانا موجودين في الدورة الموسم الماضي بنفس المدير الفنيين.. جمال عبد الحميد في السكة ورضا عطيتو في الكهرباء، وكان من المفترض أن يكون الفريقان أكثر قدرة على الحسم لأن لهما سابق خبرة.. لكن الواقع أثبت عكس ذلك تماماً بعد أن جاء أداء الفريقين مخيباً للآمال والتوقعات، وكانت النتيجة الطبيعية لهذا المستوى المتذبذب أن تذبل السكة الحديد والكهرباء مجموعة القاهرة، وخرجا من السباق صفر اليمين.. السكة الحديد لم يقدم المستوى المنتظر منه مبكراً، وتلقى هزيمتين مفاجئتين من الكهرباء والمريخ.. كانت الأولى السبب الرئيسي في انخفاض معنويات لاعبيه وضياح أحلامهم

الدوري، وبات على أعتاب الصعود وإذا لم يتم استغلال هذه الفرصة الذهبية فمن الممكن أن يتم القضاء على جيل بأكمله.

فرس الرهان الثاني هو الأولمبي الذي يواجه بلدية المحلة في مباراة تكسير عظام لأن الفوز هو الخيار الوحيد للفريقين.. وقد كان الأولمبي قريباً من الحسم خاصة بعد بدايته القوية التي مكنته من الفوز على طنطا وكفر الشيخ.. ولكن هزيمته المفاجئة من سرس الليان هي التي قلب الأمور رأساً على عقب في هذه المجموعة ويبدو أنها ضربت معنويات لاعبي الفريق وجهازهم الفني بقيادة محمد هارون في مقتل.. فلم يستطيعوا استعادة التوازن أمام دمنهور في الجولة الرابعة بل تلقوا هزيمة جديدة تسببت في تجريد رصيدهم عند ٦ نقاط وانتقال الصدارة إلى دمنهور.. ولم يعد أمام الأولمبي سوى الفوز على بلدية المحلة على أمل أن يتعثر دمنهور أمام كفر الشيخ فيصعد الأولمبي للأضواء.. وهكذا بات الفريق السكندري في حاجة إلى مساعدة الآخرين ليحقق الحلم الذي ضاع منه في آخر جولتين.. أما بلدية المحلة فلم يأت أدائه في دورة الترقى بنفس القوة التي كان عليها طوال الموسم في الدوري وجاءت هزيمته في الجولة الرابعة من طنطا ليتضاءل أمله كثيراً بعد أن تجمد رصيده عند ٥ نقاط وهو نفس رصيد أبناء السيد البدوي الذين استيقظوا في الجولة الماضية بعد حالة من الترنح وفقدان الثقة سيطرت عليهم في البداية تسببت في تأخر ترتيبهم.. لكن الفوز على بلدية المحلة في الجولة الماضية أعاد لهم بعض الهيبة لكن الأمل شبه معدوم لأنه مرتبط بالفوز على سرس وهزيمة دمنهور وتعادل الأولمبي مع البلدية ثم الاحتكام لفارق الأهداف مع دمنهور لأن طنطا في هذه الحالة سيرفع رصيده إلى ٨ نقاط بالتساوي مع دمنهور.. وهكذا يتضح أن كل الفرق تلعب لمصلحة طنطا لكي تظهر له بارقة أمل! أما بالنسبة لسرس الليان فقد وفي مدربه عماد سرور بوعده قبل انطلاق دورة الترقى، عندما قال إن فريقه لن يكون لقمة سائغة للكبار.. ففاز على الأولمبي وتعادل مع كفر الشيخ فكان سبباً رئيسياً في إيقاف انتصارات الأول.. وبالتأكيد لن يكون صيداً سهلاً لطنطا، خاصة أن لاعبيه سيدخلون المباراة بأعصاب هادئة وبدون ضغوط وسيبحثون أيضاً عن الفوز لتحسين ترتيبهم في المجموعة، وإثبات أن صعوده إلى دورة الترقى في أول ظهور لهم في مسابقة القسم الثاني كان مستحقاً.



٧ السكة تعادل مع النصر وانهار بعد ذلك





٧ الأسيوطى فاز على سوهاج واقترب من الصعود

الحسم فى الصعيد غدًا

## الأسيوطى يقترب.. وسوهاج يرفض الاستسلام

فإن إيقاف مسيرة الأسيوطى خارج نطاق قدراتهم، خاصة أنهم فشلوا فى هذه المهمة عندما كانت الكرة فى ملعبهم.. ورغم أن أسوان فى المركز الثالث برصيد ٧ نقاط فإن فرصه تكاد تكون معدومة، حتى وهو يواجه المراجعة حصالة المجموعة الذى انهزم فى كل مبارياته ولا يحمل فى جعبته أى رصيد من النقاط، لأن أسوان ليس مطالبًا بالفوز فقط على المراجعة وإنما يحتاج أيضًا إلى هزيمة سوهاج والأسيوطى حتى يتساوى مع الأخير فى النقاط.. ويحتكمان للأهداف بعد أن تعادلا فى المواجهة التى جمعت بينهما.. والأسيوطى يتفوق بهدف وحيد حاليًا على أسوان.. وتبقى كل الاحتمالات واردة فى ظل المفاجآت التى تفرض نفسها على مثل هذه المواجهات المصيرية بين الحين والآخر.

من بنى سويف.. كان تعادل سوهاج الذى يديره نبيل محمود مع الأسيوطى تحت قيادة أجنبية ممثلة فى المجرى جاليدى كافيًا لتعزيز موقف الأول، لكن لاعبي الأسيوطى قلبوا الموازين لمصلحتهم وإن كانوا مطالبين أيضًا بالفوز غدًا على بنى سويف صاحب المركز الرابع برصيد ٦ نقاط فقد الفرصة تمامًا فى الصعود لذلك سيلعب بأعصاب هادئة وبدون ضغوط.. ونفس الأمر ينطبق على مركز شباب سمالوط صاحب المركز قبل الأخير برصيد ٣ نقاط الذى يواجه سوهاج.. فالفرق لا يوجد ما يخشى عليه وستكون أعصاب لاعبيه أهدأ بكل تأكيد من لاعبي سوهاج الباحثين عن الفوز والراغبين فى نفس الوقت فى تعثر الأسيوطى.. وإذا كانوا يملكون أدوات الفوز على سمالوط المتواضع،

رفض كبار الصعيد الحسم المبكر وفضلوا الانتظار للجولة الخامسة والأخيرة من دورة الترقى التى تنطلق غدًا -الخميس- لتحديد الفريق الصاعد لدورى الأضواء، ويبدو الأسيوطى الواعد الجديد هو الأوفر حظًا خاصة أنه يتصدر المجموعة برصيد ١٠ نقاط. قلبت الجولة الرابعة كل الموازين ورفعت أسهم الأسيوطى بعد فوزه الثمين على سوهاج ليرتفع رصيده إلى ١٠ نقاط يتصدر بها مجموعة الصعيد بفارق نقطة واحدة عن سوهاج، الذى عجز عن مواصلة انتصاراته التى بدأها منذ انطلاق دورة الترقى ليتجمد رصيده عند ٩ نقاط، وتضائل أمله فى انتزاع بطاقة التأهل للأضواء خاصة أن فوزه على مركز شباب سمالوط لا يكفي.. فهو مشروط بتعادل الأسيوطى أو هزيمته





## صياح الديوك يطرب أحيانا

من شاهد الديوك الفرنسية في بلاد السامبا من المؤكد أنه استمتع بالفرجة على الكرة الحلوة والأهداف الملعوبة وغير الملعوبة التي سجلها نجوم المنتخب الفرنسي، الذي يشهد جيلا رائعا من اللاعبين الجدد ومواهب سيكون لها مفعول السحر في مستقبل المنتخب الفرنسي، الذي كان قد شهد انتكاسات في السنوات الماضية جعلت الديوك تصمت وتتوقف عن الصياح، مثلما حدث في مونديال ٢٠١٠، الذي لم يفز فيه الفرنسيون في أية مباراة في غياب زين الدين زيدان، وقبل هذا المونديال كانت كأس الأمم الأوروبية في عام ٢٠٠٨ والتي لم يفعلوا فيها شيئا.. والآن نشاهد جيلا مختلفا من الديوك، جيل يذكرنا بالنجوم الذين صنعوا المعجزة وجلسوا على عرش العالم في مونديال فرنسا ١٩٩٨، ورقصت معهم فرنسا ورئيسها جاك شيراك وقتها.. ورغم الفشل في مونديال كوريا واليابان في عام ٢٠٠٢ فإن الديوك عادت مرة أخرى بالوصيف في مونديال ٢٠٠٦ الذي شهد أشهر نطحة من زين الدين زيدان في كأس العالم في المباراة النهائية التي خسرها المنتخب الفرنسي بضربات الترجيح.. وفي مونديال البرازيل قدم المنتخب الفرنسي مجموعة من المواهب الكروية بقيادة صاحب الخبرة والكرة الجميلة كريم بن زيمة المهاجم الذي يعمل له الحراس ألف حساب ويخشاه المدافعون.. كريم بن زيمة المكتوب اسمه في قائمة الهدافين بالأهداف التي سجلها في مونديال السامبا.. المواهب الفرنسية انفرط عقدها في البرازيل وامتعوا الناس بمواهبهم وقدراتهم وإمكاناتهم والدليل أنهم جرحوا كبرياء سويسرا ومرمطوا بنجومها الملعب، وكان بإمكان نجوم فرنسا أن يطلبوا من السويسريين أن يقوموا بعمل عجيب الفلاحة لما فعلوه من غارات هجومية وغزوات كان نتائجها الفوز بخمسة أهداف مقابل هدفين، كانت هذه الأهداف قابلة للزيادة.. وقبل سويسرا كان المنتخب الفرنسي قد دهم هندوراس بالثلاثة وحجز مكانه في الدور السادس عشر قبل نهاية مباريات الدور الأول بجولة واحدة.. يا حضرات الديوك الفرنسية لم تكف بالصياح بل إنها تطرب أيضا بفضل مواهب فيليب ميكس ورافيل رافان وباتريس إيفرا وأوليفيه جيرو ولوران كوسيلني وبن زيمة.. ومعهم قائد الأوركسترا المدير الفني ديشامب.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

# جاليدو ورامبو.. صراع من نوع خاص

أن الصراع بين الاثنين لم ينته بعد لأن هناك جولة أخيرة في ترقى الصعيد تقام غدا.. وعلى ضوء نتائجها سيتحدد الفريق الصاعد لدوري الأضواء.. وسيتحدد أيضا لمن كانت الغلبة في النهاية للمدرب الأجنبي جاليدو الذي وضع الأسبوطي في قلب المنافسة رغم أنه يلعب في دوري القسم الثاني للمرة الأولى في تاريخه.. أم للمدرب الوطني ممثلا في نبيل محمود الذي يبحث عن أول إنجاز له في مشواره التدريبي.

الصراع ليس بين اللاعبين فقط داخل المستطيل الأخضر.. وإنما بين المدربين أيضا لكن خارج البساط.. وهناك صراع من نوع خاص بين المجري جاليدو المدير الفني للأسبوطي - وهو المدرب الأجنبي الوحيد في المسابقة - ونبيل محمود الشهير برامبو المدير الفني لسوهاج والذي تولى المهمة خلفا لهشام عبدالمنعم..

وإذا كانت المواجهة بين الفريقين قد انتهت لمصلحة الأسبوطي ولمدربه المجري بالطبع.. إلا



جاليدو



رامبو

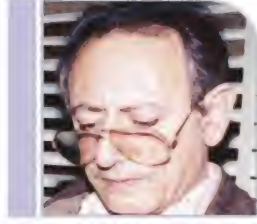
## المراغة.. الأسوأ في المجموعات الثلاث



لاعبو المراغة انهزموا في كل المباريات

رغم السعادة الغامرة التي انتابت جماهير المراغة بعد صعود فريقها لدورة الترقى للمرة الأولى في تاريخه فإن صدمتها كانت قاسية بعد أن بدا الفريق مهلهلا طوال مباريات الدورة.. فانهزم في كل المباريات ولم يحصل على نقطة واحدة ليصبح أسوأ فريق في الدورة على مستوى المجموعات الثلاث لأنه الوحيد الذي ليس في جعبته أى رصيد من النقاط.. ومن الواضح أن قلة خبرة اللاعبين لعبت دورا كبيرا في هذا المستوى المتواضع الذي ظهر به المراغة وخيب به آمال جماهيره.





## المسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







## مليار جنيهه لمسلسلات رمضان

مليار جنيهه لـ ٥٠ مسلسلاً هي ما أنتج لرمضان هذا العام، بأقل عدد عما أنتج في العام الماضي لكنها الأعلى من حيث ميزانية الإنتاج، إذ تجاوزت ميزانياتها المليار جنيهه حسب تقديرات بعض المنتجين، منها مسلسلات بميزانيات خيالية مثل مسلسل «سراى عابدين» الذي تجاوزت ميزانيته المئة مليون جنيهه وصاحب السعادة» الذي تفوق ميزانيته ميزانية مسلسل «عادل إمام السابقين» «فرقة ناجي عطلاله» و«العراف» ومسلسل «السيدة الأولى» لغادة عبدالرازق و«فرق توقيت» لتامر حسني، و«دهشة» ليحيى الفخراني.. وتسابقت القنوات الفضائية المصرية والعربية على شراء هذه الأعمال من الإمارات ولبنان وشمال أفريقيا وحتى الأردن والبحرين والكويت أكثر من ٣٠ قناة مصرية وعربية تسابقت لشراء أعمال رمضان.. ومن المؤكد أن لهؤلاء النجوم جمهوراً لن تحول مباريات المونديال عن متابعتهم لهم، وخاصة أنهم يقدمون أعمالاً مهمة، أعدت كما يقولون على نار هادئة..

سيد محمود





# درااما رمضان سباق يحكمه المشاهد

تؤكد المؤشرات الأولية لمسلسلات هذا العام حرص صناعها على الخروج من الملل والتطويل الذي كان قد أصاب بعض الأعمال خلال السنوات الماضية، بل والتركيز على موضوعات مهمة، واختيار أفكار جديدة لم تكن قد طرحت من قبل، بل واقتباس موضوعات من الواقع كما هو الحال في الأعمال التي تتناول ما حدث في مصر خلال السنوات الأخيرة وتحديداً بعد ثورة ٢٥ يناير وإن كانت تقدم بشكل كوميدي.

سيد محمود



بقية حياته في سلام. وفي الكوميديا أيضا يستمر أحمد مكي في مسلسله «الكبير أوى» فيقدم جزءاً جديداً بمواقف ساخرة مستعينا بممثلين جدد، ولكن بنفس السخرية وشخصيات العمدة وشقيقه.. ويحاول أن يقدم نماذج من شخصيات الأفلام كشخصيات الزناتى وغيرها..

كما يقدم أحمد حلمي مفاجاته «العملية ميسى» والذي لا يظهر فيه بشخصه بل بصوته في مشاهد كثيرة كراي وكصوت للقرء ميسى.

المسلسل فانتازيا كوميدية مكونة من ٣٠ حلقة، ويناقش فكرة الوطنية من خلال قرء يدعى «ميسى» وهو مجند لمصلحة المخابرات المصرية على حساب المخابرات الأمريكية، وتشارك في البطولة بشرى التي تجسد شخصية الدكتورة نهي التي تجرى أبحاثاً على القرء، بينما يجسد صلاح عبدالله دور رئيس المخابرات المصرية، ونيل عيسى في دور ضابط مخابرات مصري، إلى جانب كل من مادلين طبر، وعزت أبو عوف.

ولا ننسى عودة محمد سعد بتركيبة يقول إنها مختلفة كوميدياً رغم استغلاله لنفس شخصيات فيلمه السابق «عول» حيث يقدم عدة شخصيات في مسلسل «فيفا أظاظا» ومعه إيمي سمير غانم..

ومن الأعمال الكوميدية مسلسل «كيد الحموات» الذي يجمع عدداً من ممثلات

ومن التاريخ للكوميديا، التي يقبل عليها متابعو مسلسلات رمضان، وعلى غير المتوقع عاد عادل إمام للكوميديا بعمل ليس سياسياً، وإن كان به إسقاطات على شخصيات سياسية كوزير الداخلية..

وعاد الزعيم ليمثل بنفس روح مدرسة المشايخين مستمداً من شخصية بهجت الأباصرى الإحساس بأيام زمان حيث يجسد شخصية بهجت رجلاً حكومة سابق متقاعد، يتولى تربية أحفاده مع زوجته لبلى، في عمل كوميدي، عائلي، اجتماعي، يروى مشاكل بهجت مع زوجته، وخلافات أولاده مع أحفاده.

وفي الكوميديا أيضاً تعود هند صبرى في عمل يتوقع أن يفوق نجاح مسلسلها السابق «عاوز أتجوز» وهو مسلسل «إمبراطورية مين» الذي يقدم صورة لواقع المجتمع المصري بعد ثورة ٢٥ يناير حيث توقع كثيرون أن مصر تفتح صفحة جديدة فعاد كثيرون من الخارج بأبنائهم ليصدمهم واقع مؤلم من البلطجة والفساد..

ويبدو أن الكوميديا هي سيدة الموقف في هذا الشهر، إذ يعود مصطفى شعبان بكوميديا مختلفة مع حورية فرغلي وأحمد بدير بمسلسل «دكتور أمراض نساء».

يرصد المسلسل حياة طبيب أمراض نساء شاب (مصطفى شعبان)، لدى هذا الطبيب العديد من العلاقات النسائية، يطارده ماضيه ليلة زفافه فيتعين عليه تصفيه الحسابات القديمة؛ إذا كان يرغب في عيش

٥٠ مسلسلاً يمكن القول إنها أعدت جيداً، بل إن منها ما فاق إنتاجه التوقعات وتجاوز المئة مليون جنيه، مثل مسلسل «سراي عابدين» الذي يشارك في بطولته أكثر من مئة وخمسين ممثلاً مصرياً وعربياً..

وهو المسلسل المنتج حصرياً لمحطة إم بي سى وسيعرض عليها حصرياً، وستستمر أحداثه لثلاثة أجزاء أخرى، حتى وضعت المحطة تصوراً لـ ٩٠ حلقة تقدم على ثلاث سنوات، وقد تتجاوز هذا الرقم إن كانت مؤلفته هبة مشاري لديها ما يصلح لتقديمه عن الأسرة الخديوية.

المسلسل رغم ما انتشر حول مقارنته بحريم السلطان أو الدراما التركية فإن أحداثه تؤكد كما قال عمرو عرفة أنه واقعي وليس فقط مجرد قصص خيالية كما هو الحال في الأعمال التركية ومن ثم لا مقارنة، وإن كان الشكل أقرب إلى الدراما التركية، فأحداثه تدور خلال فترة حكم الخديو إسماعيل لمصر، وداخل سراي عابدين، حيث يتحدث الصراع والتنافس داخل أرجاء الحريم من أجل كسب رضا الخديو إسماعيل «قصي خولي»، ويقف في هذا الصراع جنان «نبلى كريم» زوجة الخديو ذات الأصول الشركسية، ووالدته الملكة خوشيار «يسرا»، وكذلك مع جواربه، كما يتطرق المسلسل للتوترات السياسية التي تدور حول الخديو.. ويشارك في بطولته يسرا، نبلى كريم، نور اللبنانية، قصي خولي، غادة عادل وإخراج عمرو عرفة.



رمضان كريم



الكوميديا في مقدمتهن ماجدة زكي وهالة صدقي وانتصار وسوسن بدر.. وهو عن حكايات الحموات عبر التاريخ ومواقفهن مع أزواج بناتهن أو أبنائهن.. وهو مسلسل يراهن صناعه على ربوات المنازل ممن يفضلن هذه النوعية من الأعمال الأسرية. وللدراما الجادة النصيب الأكبر فمن الأعمال المهمة مسلسل «سجن النساء» الذي يتوقع أن يكون من أهم أعمال رمضان حيث تعود نيللي كريم بعمل لا يقل أهمية عن مسلسليها السابق «ذات» وفيه تقدم شخصية ضابط في سجن نساء تواجه سجينات حتى تتهم في جريمة وتتحول إلى سجينة..

كما يقدم نجم الأعمال الرمضانية والمصنف برقم واحد يحيى الفخراني مسلسل قد يكون هو المسلسل الأكثر مشاهدة لما يتضمنه من أحداث ومواقف إنسانية مهمة عن عقوق الأبناء، من خلال الأب يحيى الفخراني الذي يواجه جحود بناته وشقيقه الأكبر في الأحداث نبيل الحلفاوي وهو للمؤلف عبدالرحيم كمال وإخراج شادي الفخراني..

وفي تجربة خاصة يعود تامر حسني بمسلسل «فرق توقيت» وهو مسلسل أكثرين لا يقدم تامر حسني نفسه كمطرب ولكن كممثل كما حدث من قبل في مسلسل «ادم». يشارك في بطولة «فرق توقيت» مع تامر حسني، نيكول سابا وشيرى عادل وأحمد السعدني ومي سليم وظافر عابدين، ومن



## بانوراما الفن

رهان كبار النجوم  
على اللهجة  
الصعيدية والكوميديا

\*\*\*

ماجدة زكي وهالة  
صدقي وسوسن  
وانتصار كوميديا ربات  
البيوت

دهشة



جبل الحلال



شمس



ميسي





## الفخراني صعيدى مغلوب على أمره بسبب عقوق الأبناء

\*\*\*

..وعادل إمام يعود  
لطريقة «بهجت  
الأباصيرى» فى مدرسة  
المشاغبين



صاحب السعادة

من تأليف تامر عبد المنعم.  
ويقدم المؤلف تامر إبراهيم والمخرج حسين  
المنياوى تجربتهما الأولى «عد تنازلى» لكندة  
علوش وعمرو يوسف ومحمد فراج ورائدا  
البحيرى وناهد رشدى.  
ويعود أشرف عبد الباقي ونشوى مصطفى  
من خلال مسلسل «أنا وبابا وماما» من تأليف  
فداء الشندويلي وإخراج مايكل بيوح فى أول  
تجربة إخراجية له.  
وتعود نادية الجندي من خلال مسلسل  
«أسرار» أمام عزت أبو عوف وفريال يوسف  
وإخراج وائل فهمي عبد الحميد، وتأليف أحمد  
صبحي فى ثاني تجربة له بعدما شارك العام  
الماضى فى كتابة «الزوجة الثانية» لآتين عامر  
وعمرى عبد الجليل.  
خالد الصاوى يقدم عملاً جديداً هو «تفاحة  
آدم» ويظهر الصاوى فى المسلسل بعدة  
شخصيات مختلفة بين الرجل الصعيدى  
والنصاب ورجل الأعمال.  
أما مسلسل «صديق العمر» فهو العمل  
الوحيد من أعمال السير الذاتية يقدم رؤية  
خاصة للعلاقة بين عبدالناصر وعبد الحكيم  
عامر بطولة جمال سليمان وباسم سمرة،  
ودرة.  
كما يقدم أحمد عز تجربته الجديدة  
«الإكسلانس» مع المخرج وائل عبدالله، ومعه  
صلاح عبدالله وممنة فضالى ونور اللبنانية..  
هذه ملامح لأهم مسلسلات رمضان التى تم  
الإعلان عن عرضها بينما خرج من العرض  
بعض الأعمال منها «الصندوق الأسود» لرانيا  
يوسف و«الوسواس».

تأليف محمد سليمان ومن إخراج إسلام  
خيرى.

أكثر من ٥٠ مسلسلاً تعرض للجمهور على  
قنوات مصرية وعربية منها مسلسل «شمس»  
الذى تقدم فيه لى علوى تجربة خاصة من  
خلال سيدة تقوم برعاية الأيتام.. وهو للمخرج  
خالد الحجر ويشاركها بطولته جميل راتب  
ونتم الانتهاء منه منذ أيام ويتبقى مشاهد  
يقوم بتصويرها خالد الحجر فى الإسكندرية  
وبعض شوارع القاهرة.  
أم الدراما الصعيدية فلها أيضاً نصيبها  
فإلى جانب يحيى الفخرانى الذى يقدم مسلسلاً  
بلهجة صعيدية يقدم محمود عبدالعزيز  
مسلسل «أبو هيبه فى جبل الحلال» ومعه وفاء  
عامر، وإخراج عادل أديب فى تجربته الثانية  
بعدما قدم «باب الخلق» قبل عامين مع محمود  
عبد العزيز أيضاً.

ثم بلهجته الصعيدية يقدم محمد رمضان  
أول بطولة مطلقة له فى الدراما التليفزيونية  
من خلال مسلسل «ابن حلال» أمام وفاء عامر  
أيضاً وعودة لنورمان وميرهان حسين وتأليف  
حسان دهبان فى أول تجربة له فى التأليف،  
وإخراج إبراهيم فخر.

وفى تجربة ثرية تعود مى عز الدين بمسلسل  
«دلع بنات» ومعهما كندة علوش وسمير غانم  
ومحمد عادل إمام ونضال الشافعى وإخراج  
شيرى عادل. عادة عبدالرازق تخوض تجربة  
مهمة من خلال مسلسل «السيدة الأولى»  
ومعهما ممدوح عبدالعليم وإخراج محمد بكير.  
أما فاروق الفيشاوى وباسم ياخور ودوللى  
شاهين فيشاركون فى بطولة مسلسل «المرافعة»



الإكسلانس



إمبراطورية مين





البرامج الدينية في رمضان

# التسجيلات القديمة تنقذ التلفزيون

بعنوان، "اللهم تقبل" وهناك أيضاً برنامج "كلام من القلب" الذي تقدمه إيمان رياض، كما انتهى الفنان الكبير يحيى الفخراني من تسجيل حلقات المسلسل الكارتوني "عجائب القصص في القرآن الكريم" وهي سلسلة من تجسيد بعض القصص القرآنية التي يقدمها الفخراني منذ عدة سنوات وبخرجها مصطفى الفرماوي. يذكر أنه في السنوات الماضية تم تقديم قصص من القرآن مثل عجائب الحيوان في القرآن وعجائب وقصص الإنسان في القرآن وقصص القرآن. ويتناول الجزء الرابع القصص التي لم يتم تناولها في الأجزاء الثلاثة السابقة، التي دارت حول قصص الرجال والنساء والحيوان في القرآن، يواصل معز مسعود، تقديم الجزء الثاني من برنامج "خطوات الشيطان" على قناة "cbc"، هو برنامج دعوى ديني يعتمد على تقديم خطوات ونصائح في مواجهة الإنسان لوساوس الشيطان، حيث يتناول القصص والمواقف المتكررة لمواجهة الإنسان للشيطان في حياته اليومية، وكيف يتغلب على تلك المواجهات المعتادة من خلال القرآن الكريم والأحاديث

بالإضافة إلى العديد من القنوات العربية كما يذاع على المحطة الإذاعية الأشهر في مصر، وهي إذاعة القرآن الكريم التي تحتفظ لنفسها بالمركز الأول في رمضان مثل كل عام تحت قيادة رئيسها محمد عويضة، ويتواجد شيخ الأزهر في برنامج رمضان يومي كالمعتاد على شاشة الأولى وقال سمير سالم رئيس القناة الأولى إن البرامج الدينية في التلفزيون لن تقتصر على هذا فقط إنما يوجد برنامج عنوانه "أشجار الجنة" يتناول حكاية الأشجار التي توجد في الجنة وقصتها وهو من إخراج حسين عفيفي، كما يوجد برنامج "أماكن في القرآن" يقدمه استاذة التاريخ الإسلامي الذي يشرح الأماكن الموجودة في القرآن بالإضافة إلى برنامج إفتاء يتبادل عليه ثلاثة شيوخ من الأزهر، وأضاف سالم قائلاً يوجد أيضاً الشيخ خالد الجندي في برنامج عنوانه "كلمات قرآنية" وهو يومي وتتم إذاعة هذه البرامج الدينية قبل الإفطار مباشرة.

كما تعاقدت إدارة قناة "mbc مصر" مع الدكتورة عبلة الكحلأوى على تقديم برنامج ديني جديد على القناة طوال شهر رمضان

على الرغم من أن شهر رمضان الكريم هو شهر القرآن، فإن عدد البرامج الدينية في هذا الشهر لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة على جميع الفضائيات المصرية الخاصة أما التلفزيون المصري فما زال لديه الكنز الأول له وهو يوميات الشيخ الشعراوي أو خواطر الشيخ الشعراوي التي ستعرض على الأولى والفضائية المصرية قبل الإفطار وأيضاً على عدد كبير من القنوات الفضائية الخاصة

مثل التحرير والمحور وغيرها:

طارق رمضان







## أحاديث الشعراوي والجندى وشيخ الأزهر لحفظ ماء الوجه

شاشة التلفزيون في شهر رمضان يومياً بعد الإفطار، كما ستنم إذاعة حلقات برنامجه الشهير "خواطر إيمانية" على الشبكات الإذاعية المختلفة، كما قرر عبدالرحمن رشاد رئيس قطاع الإذاعة، إذاعة التلاوات القرآنية بأصوات كبار المقرئين ومنهم الشيخ محمد رفعت الذي يمثل صوته أحد مظاهر الشهر الكريم في الإذاعة المصرية، وكذلك رفع أذان المغرب بصوت الشيخ عبدالباسط عبدالصمد، ونقل صلاة العشاء والتراويح على الهواء من المساجد الكبرى، وإيضاً صلاة التهجد بالليالي العشر الأواخر في رمضان من الحرمين الشريفين، في إطار خطة الإذاعة لتغطية المظاهر الدينية في شهر رمضان، بالإضافة إلى إذاعة مسلسل ديني بعنوان «نساء في عصر النبوة» تأليف عبدالحميد الهواري وإخراج حسين إبراهيم، ويتناول سيرة نساء النبي، ومسلسل «سبحان الله» الذي يتناول تسبيح الكائنات لله الواحد، المسلسل تأليف يسرية علي وبطولة أشرف عبدالغفور وسميرة عبدالعزيز وأحمد خليل وأحمد السعدني، وإخراج أشرف نوبيرة.

كلام من القلب يومياً على شاشة الحياة ٢، وتستمر دعاء فاروق في تقديم برنامج الدين والحياة على قناة الحياة الحمراء طوال رمضان، أما قناة المحور الفضائية فقررت استمرار عرض البرنامج اليومي "المسلمون يتساءلون" الذي يقدمه محمد سعيد، هذا ويقدم الدكتور إبراهيم نجم - مستشار مفتي الجمهورية برنامجاً دينياً بعنوان "الرحمة المهداة" باللغتين الإنجليزية والعربية، على شاشة التلفزيون المصري في رمضان، وذلك على الفضائية المصرية الموجهة لأوروبا وأمريكا، وذلك في إطار سعي التلفزيون المصري بالتعاون مع دار الإفتاء لنشر صحيح الدين ووسطية الإسلام والتواصل الفعال مع الجاليات الإسلامية هناك، كما سيتطرق البرنامج لبعض القضايا التي تهم الجاليات هناك والتي تراعى في معالجتها ارتباط الحكم الشرعي بظروف المسلمين في البلاد غير الإسلامية، كما قرر عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، عرض الحلقات النادرة للأدعية والأحاديث، التي سجلها الشيخ الراحل محمد متولى الشعراوي لعرضها على

النبوية الشريفة. وقد حقق الجزء الأول الذي عُرض في رمضان الماضي نجاحاً كبيراً، أما الداعية مصطفى حسني فقد انتهى بالفعل من تصوير برنامجه الرمضاني الجديد "عيش اللحظة".

وسيعرض على قناة النهار الفضائية، فيما يستمر الإعلامي عمرو الليثي في شهر رمضان تقديم برنامج "واحد من الناس" الذي سيذاع الساعة الثانية بعد الظهر على راديو مصر، ويعاد عرضه في الثالثة عصرًا على شبكة البرنامج العام يومياً، ويقدم البرنامج رحلات عمره وحج ويلبي طلبات المستمعين الذين سيشاركون بمداخلاتهم، والتي تتلخص في توزيع شقق وأجهزة كهربائية وتقديم مساعدات مادية على غير القادرين وتوزيع أكثر من ٥٠ جهاز عروسة خلال الشهر الكريم. وكان راديو مصر بدأ منذ أيام في الإعلان على إذاعته عن البرنامج الجديد واحد من الناس، وتم وضع رقم هاتف البرنامج على صفحته على الفيس بوك لتلقي مداخلات المستمعين. فيما تستمر الإعلامية لمياء عبدالحميد في تقديم برنامجها الديني اليومي





أسرار

كلام على ورق

أطاطا

## مليار جنيه حجم الإنفاق وأجور النجوم تلتهم نصف الميزانية

الإنتاج بأكثر من ٥٠ مليون جنيه، وصل أجره إلى أكثر من ١٥ مليون جنيه، وتصدر كذلك أرقام التسويق، حصرياً على إحدى القنوات الفضائية بـ ٤ مليوناً في العرض الأول للعمل بالإضافة إلى تسويقه مرة أخرى بعد رمضان إلى القنوات الفضائية الأخرى، مما يؤكد أن المسلسل سيحقق مكاسب من التسويق أكثر من ١٥٠ مليون جنيه في الأيام المقبلة.. أما الفنان يحيى الفخراني فعاد مجدداً هذا العام بمسلسل "دهشة"، مع ابنه المخرج شادي الفخراني، ورفيق نجاحه عبد الرحيم كمال، مؤلفاً، ونخبة من النجوم والنجمات الشباب والكبار، أيضاً، في قصة إنسانية ووصلت الميزانية إلى ٦٠ مليون جنيه رصدها المنتج صادق الصباح، حصل الفخراني منها على ما يقارب الـ ٢٠ مليون جنيه أجراً هذه المرة خاصة أن الفخراني قد غاب رمضان الماضي عن الدراما.. محمود عبدالعزيز عاد للمنافسة هذا العام بمسلسل يتوقع أن يكون مثيراً للجدل بعنوان -جبل الحلال- للمخرج عادل أديب، وبميزانية ضخمة وصلت إلى ما بين ٥٥ و ٦٠ مليون جنيه ويأجر يصل إلى ١٢ مليوناً لمحمود عبدالعزيز. تظهر للعام الثاني أيضاً -سى عز الدين- بعد نجاحها في مسلسل -الشك- بمسلسل مختلف بعنوان "دلع البنات"، وبميزانية ٢٥ مليوناً.

مسلسل -الحكر- وهو المسلسل الوحيد للقطاع الحكومي صوت القاهرة لفتحي عبدالوهاب، وهنا شبيخة، إخراج أحمد صقر، تأليف طارق بركات بميزانية ١٦ مليوناً،

والملاحظ أن عدد الحصريات أصبح قليلاً جداً يقتصر فقط على قناة أو ثلاث أو باقي القنوات فتعرض بحريتها فتجد المسلسل الواحد معروضاً على أكثر من خمس قنوات ويحصل على عشرة مواعيد بين عرض مباشر أول ثم إعادة أولى ثم إعادة ثانية ثم ثالثة ورابعة وخامسة، وهكذا باعتبار أن كل مسلسل حسب المبلغ المدفوع فيه وأيضاً اسم وشهرة النجم التي تحدد عدد مرات الإعادة له على شاشة القنوات الفضائية التي لن تستطيع أن تستعيد ما دفعته في المسلسلات في النصف الأول من رمضان لوجود مباريات كأس العالم لكنها ستعيد الكثير في النصف الثاني حيث سيصل زمن الفاصل إلى نصف ساعة على الأقل في المسلسل مما يعنى أن الفاصل الإعلاني سيتجاوز الساعة والنصف حتى تستطيع القنوات استعادة المبالغ الضخمة التي قامت بدفعها في شراء حقوق العرض للمسلسلات.. خاصة أن الميزانيات الإنتاجية لمسلسلات رمضان هذا العام تخترق حاجز المليار جنيه لأكثر من ٢٠ مسلسلاً درامياً كبيراً للكبار والشباب، تمل فيها الأجور ربما أكثر من ٦٠٪ بخلاف عدد من مسلسلات الست كوم، بميزانيات معقولة نسبياً.

عادل إمام بتصدر المشهد الرمضاني للعام الثالث على التوالي بمسلسل صاحب السعادة يضم كالعادة نخبة من نجوم ونجمات الشباب والكبار، تأليف يوسف معاطي إخراج رامي إمام وتصدر إمام الترتيب الأول في ميزانية

**كوكتيل دراما بنكهة مختلفة ما بين المحطات السياسية والاجتماعية والرومانسية والأكشن والسيرة ونجوم السينما بميزانيات أفضل حالا وأعلى سقفاً من العام الماضي، فلقد ارتفع سقف الإنتاج ليصل إلى ما بين ٢٠ مليوناً و ٥٠ مليون جنيه للمسلسل الواحد، يحكم الاختيار اسم النجم وحجم شهرته بالإضافة إلى طبيعة التصوير وأماكنه إذا كان داخلياً أو خارجياً؛**

### طارق رمضان

بعد أن اشتعلت المنافسة بين الفضائيات على شراء المسلسلات مما يؤكد أن هذا الموسم سيكون الأضخم إنتاجاً والأعلى تسويقاً والأكثر إثارة، ومنافسة بين النجوم الكبار الذين يتفردون بتصدر أفيشات المسلسلات، في كل مكان في مصر لدرجة أن كوبرى أكتوبر أصبح منافسة بين القنوات مما يؤكد أن حجم الإنفاق على الدعاية هذا العام سيتجاوز أكثر من ٣٠٠ مليون جنيه على إعلانات الصحف والأوت دور على الكبارى والشوارع بالإضافة إلى تنفيذ التوزيعات لكل مسلسل والذي يُعرض على جميع القنوات،





بمسلسل "شمس"، مع المخرج خالد الحجر والمنتج محمد شعبان بميزانية ٢٨ مليوناً، وأجر ليلي يتخطى الـ ٥ ملايين جنيه، والعمل تم تسويقه بشكل جيد لمجموعة قنوات. وكذلك يواصل تصوير الجزء الثاني من مسلسل "شارع عبدالعزيز"، لعمر سعد وسيعرض على إحدى القنوات الفضائية الخاصة وميزانية العمل ٢٥ مليوناً، وأجر عمرو منها نحو ٥ ملايين جنيه.

محمد سعد وهو نجم كوميدى فقد بريقه فى السينما أراد أن يقلب فى دقاته القديمة للبحث عن الوجود ولم يجد سوى قلب شخصية "اللمبى وخالتي أطاطا" وتحولهما لمسلسل مع المخرج سامح عبدالعزيز، ويعرض العمل على قنوات CBC، وقنوات أخرى وميزانية العمل ٣٠ مليوناً أجر سعد منها أكثر من ٩ ملايين جنيه. النجمان خالد صالح وخالد الصاوى أصبحا من نجوم الدراما الرمضانية ووجودهما أصبح أمراً حتمياً، فالأول يشارك فى بطولة مسلسل صناعة لبناني "حلاوة روح" بميزانية ٢٠ مليوناً، له فيها ٦ ملايين جنيه، والثاني له مسلسل "تفاحة آدم"، بنفس الرقم، وله منها أجر أكثر من ٥ ملايين، حسبما أكدت مصادر ويعرض على قناة الحياة وقنوات أخرى.

"صديق العمر" هو عمل يجنح للتاريخ السياسى، والسيرة الذاتية بطولة النجم جمال سليمان وباسم سمرة ودرة، ويرصد علاقة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بالمشير الراحل عبدالحكيم عامر، بميزانية أكثر من ٣٠ مليوناً، أيضاً نظراً لطبيعة الفترة التاريخية التى يرصدها، ويعرض على ٤ قنوات حتى الآن.

كما يتضح من تصدرها لأفئش المسلسل بمفردها تحاول عادة عبدالرازق إرهاب الجميع باسمها بمسلسل "السيدة الأولى" مع النجم العائد ممدوح عبدالعليم، والمخرج محمد بكير، بميزانية ٣٥ مليوناً، تحصل منها عادة كما يقال على ١٠ ملايين.

"المرافعة" هو مسلسل يراهن على المنافسة بمضمونه، لأنه يقترب كما يؤكد البعض من داخل كواليس العمل على رصد حياة رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى، وقصته الشهيرة مع المطربة اللبنانية، إخراج عمر الشيخ، وبطولة باسم ياخور، ودوللى شاهين وفاروق الفيشاوى، تأليف ومشاركة ناصر عبدالمنعم، وميزانيته ٣٠ مليوناً.

هند صبرى تظهر بمسلسل يميل للكوميديا الساخرة بعنوان "إمبراطورية مين"، إخراج مريم أبو عوف، وتأليف عادة عبدالعال، وميزانية ٢٢ مليوناً، أجر هند يصل إلى ٤,٥ مليون.

نبلى كريم توجت بعد نجاحها بذات العام الماضى، بمسلسل هذا العام "سجن النساء" أمام درة بميزانية ٢٥ مليوناً وأجر ٤ ملايين وسراى عابدين.

النجم مصطفى شعبان غير جلده هذا العام بمسلسل "دكتور أمراض نسا" مع صابرين وحورية فرغلى بميزانية ٢٥ مليوناً، وأجره مليون.

أما النجم أحمد عز فيعود بمسلسل "الإكسلاسن" تأليف أيمن سلامة، وتشاركه البطولة نور وإخراج وائل عبدالله، ويرصد العمل رحلة صعود رجل أعمال شهير، الميزانية ٢٨٠ مليوناً، وأجر عز ٧ ملايين.

أما نجم السينما محمد رمضان فقد اختار موضوعاً إنسانياً ليعود للدراما بطلا وهو مسلسل "أين حلال"، مع وفاء عامر وريهام سعيد عن قصة صعيدى يأتى القاهرة من أجل لقمة العيش، وإخراج إبراهيم فخر، ميزانية العمل كما أكدت مصادر تزيد على ٣,٥ مليون.



سجن النساء

إنتاج لبناني مشترك تكلفته تخطت ٤٠ مليوناً، أجر سيرين منه وصل إلى ٨ ملايين جنيه أيضاً.

يسرا التى يُعرض مسلسلها حصرياً على قناة فضائية "سراى عابدين" مع نخبة من النجمات منهن نبلى كريم وداليا مصطفى ونور وغادة عادل، بميزانية ضخمة وصلت إلى أكثر من ٢٠ مليون دولار أى ما يتجاوز الـ ١٤٠ مليون جنيه، وهى الأعلى فى قيمة الإنتاج، نظراً لطبيعة العمل الذى يرصد مرحلة تاريخية تحتاج إلى ملابس وديكورات معينة فى عصر الخديوى إسماعيل، وما كان يحدث داخل قصوره، تأليف هبة مشاري وإخراج عمرو عرفة، ووصل أجر يسرا كما أكدت مصادر إلى ٦ ملايين جنيه، وكان الأعلى بين كل العاملين بالمسلسل. النجمة نادية الجندى عادت بعد غياب سنوات بمسلسل "أسرار" مع المخرج وائل فهمى عبدالحميد، ومجموعة من النجوم بميزانية ٣٥ مليوناً، وبأجر ١٥٪ لنادية الجندى، وهو من إنتاج زوجها السابق محمد مختار وهو عمل أكشن، كما تحب أن تظهر الجندى رغم تقدمها العمرى، وموقف العمل من الحاق برعضان أو التسويق للفضائيات مازال غامضاً، ونسبة التصوير لم تتخط الـ ٦٠٪ رغم أن رمضان على الأبواب.

الفنانة لىلى علوى التى تصدرت المشهد التسويقي العام الماضى بمسلسل "فرح"، وتوجد هذا العام

وأجر ٥ مليون لفتحي عبدالوهاب. مسلسل "أنا وماما وبابا" للنجم أشرف عبدالباقي ونشوى مصطفى وهو عمل ست كوم، بميزانية ٧ ملايين، يحصل أشرف عبدالباقي على مليونى جنيه.

تامر حسنى يخوض المنافسة هذا العام بمسلسل "فرق توقيت"، مع النجمة اللبنانية نيكول سابا، إخراج إسلام خيرى، للمسلسل تكلفته أكثر من ٤٠ مليون جنيه، نظراً لتصوير مشاهد كبيرة منه خارج مصر ويقال إن أجر تامر حسنى يبلغ ٢٥ مليون جنيه منه.

اللبنانية هيفاء وهبى تنافس هذا العام بمسلسل "كلام على ورق" مع ماجد المصرى وإخراج محمد سامى بتكلفة ٤٥ مليون جنيه يصل أجر هيفاء الـ ١٢ مليوناً. خاصة أنه للمسلسل الأعلى تسويقاً فى رمضان بحصول إحدى المحطات الفضائية عليه حصرياً بعد أن دفعت ما يعادل ١٥٠ مليون جنيه فى شراء الحقوق له.

ميريام فارس، وهى مطربة لبنانية، أيضاً تقوم ببطولة مسلسل "أنتم" فى أول ظهور درامى لها مع الممثل المصرى حسن الرداد، وميزانيته ٤٠ مليوناً، وأجر ميريام يصل إلى ٨ ملايين جنيه، وهو تأليف حسين مصطفى محرم، وإخراج لبنانى والتصوير فى لبنان.

الممثلة والمطربة سيرين عبدالنور تشارك أيضاً بمسلسل "سيرة حب" مع خالد سليم ومكسيم خليل، تأليف محمد رشاد العربى، وإخراج محمد جمال العدل،





## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ايتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## الننى يحتفل بعيد ميلاد "مالك"

حرص محمد الننى لاعب بازل السويسرى على الاحتفال بأول عيد ميلاد لنجله "مالك" وذلك بنادى بلدية المحلة وكان الحفل عائليا بوجود أسرة اللاعب وامتلأ المكان بالأطفال الذين حضروا من أجل الاحتفال بمالك الننى.



## عساف بالبرازيلي فى الأردن

تألق النجم الفلسطينى محمد عساف فى اولى حفلات الدورة التاسعة والعشرين من مهرجان "جرش" الغنائى الدولى بالأردن. وحرص على حضور الحفل الافتتاحى مايقفوق العشرة آلاف متفرج، وذلك على المسرح الجنوبى. واستقبل الجمهور الأردنى عساف بالتهنئات والتهنئة لتشريفه الوطن العربى بغنائه فى حفل "كونجرس" الفيغا قبل افتتاح كأس العالم المقامة حاليا بالبرازيل، وردد الجمهور أشهر أغانى عساف مثل "أهل العرب" و "يا حلالى يا مالى".

## نرمين الفقى.. فى إجازة

النجمة نرمين الفقى انتهزت فرصة وجودها فى شرم الشيخ لحضور فعاليات مهرجان تليجراف وقامت بقضاء وقت ممتع على أحد شواطئ شرم الشيخ بصحبة الإعلامية بوسى شلبى.. نرمين تم تكريمها فى المهرجان عن مسيرتها الفنية وتم تكريم أيضا كل من إلهام شاهين وهالة صدقى.







## مصطفى شعبان يحتفل بألبوم مصطفى عاطف

احتفل المنشد الدينى مصطفى عاطف بإطلاق ألبومه الجديد بعنوان "طيب قوى" خلال حفل فنى ضخم، أقيم مساء الأربعاء، و ذلك بحضور عدد كبير من النجوم ومنهم النجم مصطفى شعبان الذى يتمتع بعلاقة صداقة قوية مع عاطف.. يذكر أن مصطفى عاطف أصدر مؤخرا فيديو كليب "أنا أسف" من إخراج "أنس طلبة"، وتخطى عدد مشاهدة الفيديو ١٥٠ ألفا فى أقل من أسبوع، وهى من ألبوم "طيب قوى".



## نجوم فى وداع وجدى الحكيم

حرص عدد كبير من نجوم الفن والسياسة على حضور عزاء الإعلامي الراحل "وجدى الحكيم" فى مسجد الرحمن الرحيم بمدينة نصر، وكان على رأسهم حسين فهمي، وهانى سلامة، ومحمود ياسين، ودلال عبد العزيز وغادة رجب، كما حضر بعد ذلك من الفنانين حلمي بكر، ونجوى فؤاد، وسامح الصريطى، ومحمد وفيق، وعبد الرحمن أبو زهرة، ومحمد أبو داود، والكاتب الكبير وحيد حامد كما حضرت السيدة جيهان السادات زوجة الرئيس الراحل محمد أنور السادات، ووزير الصحة عادل عدوى، ونقيب الصحفيين السابق مكرم محمد أحمد.

٧٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٧٩





# الحلمة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



## من النقشبدي وطوبار وليالى الحلمية.. إلى العملية ميسى والمواطن برص!

المسلسلات ولكنها كانت مقبولة ولا ضرر من متابعتها مثل ليالى الحلمية للكاتب الرائع أسامة أنور عكاشة والمخرج المبدع إسماعيل عبدالحافظ، ورأفت الهجان بالأداء المتمتع لمحمود عبدالعزيز.. حتى جاءت الألفية الثالثة ومعها أصبحت كل معالم رمضان محصورة فى المسلسلات!.. القنوات الفضائية تبشرك بحلول رمضان.. كيف؟.. بالإعلان عن مسلسلاتها التى ستقدمها حصرياً!.. انتظرونا فى رمضان.. رمضان أحلى معنا.. اوعى يفوتك رمضان وماتتفرجش علينا.. رمضان جانا ومسلسلاتك عندنا!!.. خلاص لا بوجى وطمطم ولا فوزير نيلى وفطوطه!.. وطبعاً البرامج الدينية انسى يامولانا وحتى لو فيه لا ينوهون عنها إلا على استحياء وكنهم سيقدمون شيئاً مخجلاً، وتشعر بأنهم يضعونها فى خريطة البرامج من أجل تكملة ساعات الإرسال.. وحتى المسلسلات لم نعد نطالع أسماء لها مثل ليالى الحلمية والمال والبنون وبوابة الحلوانى وأبواب المدينة.. ولكن خذ عندك «العملية ميسى»، «فيفا أطاطا»، «المواطن برص»، «القضية إكس»، «إمبراطورية مين»، «الإكسلانس»!.. وطبعاً مسلسل «دكتور أمراض نسا» وواضح أنه الجزء الأول وستتبعه أجزاء أمراض البروستاتا وأمراض أنف وأذن وحنجرة وأمراض الروماتيزم والروماتويد!.. روحوا منكم لله يا..... ولا بلاش.. اللهم إنى على أبواب الصيام!

●● إيه الخناقات اللي شغالة دى على اللاعبيين؟.. والفلوس اللي بيزايدوا بيها دى جت منين فجأة؟.. آمال يقولوا ليه إن الأندية بتعانى من أزمات مالية والموظفين لا يقبضون رواتبهم واللاعبيين لا يصرفون مستحققاتهم؟.. أنا أصلاً مش متابع بشكل جيد الموضوع ده علشان فيه مسلسل دمه خفيف ومثير ومشوق بيتذاع الآن ومتابعه اسمه «كأس العالم» بطولة كوكبة من نجوم العالم ويحكى عن لعبة اسمها كرة القدم وكيف يدور الصراع بين فريقين ويحاول كل منهما إدخال كرة مستديرة فى شباك الفريق الآخر الذى بدوره يحاول منعها من دخول شباكه!!.. ولما سمعت عن الخناقة تذكرت فقط أن هناك لاعباً اسمه أحمد دويدار ضمه الزمالك وهذا اللاعب كان ضمن صفوف الناشئين فى الزمالك حتى ١٦ سنة وبعدها استغنى عنه المدرب وقال إنه لا يصلح للبقاء ويوم مغادرته النادى قابله الكابتن عمر النور واستوقفه وقال له بالحرف «اوعى تزعل.. أنت لاعب كويس وبكرة حتكون نجم كبير وحترجع هنا تانى!».. بالمناسبة أحمد دويدار نوعية مميزة من المدافعين.

●● يوم السبت الماضى.. الساعة تقترب من الخامسة مساءً حسب التوقيت المتغير لمدينة القاهرة.. جالس فى مكتبى فى أمان الله لابس تى شيرت أشبه بتي شيرت الأرجنتين أراجع بعض المعلومات الخاصة بكأس العالم تمهيداً لكتابة الموضوع المنشور على صفحات هذا العدد.. التليفزيون مغلق.. الأوراق وملفات كأس العالم فى آخر بطولتين زاحمين المكتب، جهاز الكمبيوتر مفتوح على مواقع عالمية خاصة بتغطية كأس العالم، أضواء الغرفة خافتة، وهدوء مسيطر، وهواء تكييف مركزى منعش.. الخلاصة يعنى عايش أجواء كأس العالم الجميلة والمتعة والمبهجة والمنعشة بمبارياتها وملاعبها ونجومها ومدرجاتها فجأة يقتحم المكتب أحد الزملاء وينظر إلى جهاز التليفزيون والريسيفر ويجدهما مغلقين، يتساءل بدهشة هى أقرب إلى الصاعقة التى صعقت نبي الله موسى يوم دك الجبل: أنت مش فاتح وجايب الماتش ليه ياريس؟.. أرد بدهشة أقوى من دهشة سحرة فرعون لعنة الله عليه وهم يرون عصا موسى تلقف ما صنعوا: ماتش إيه ياعمنا؟.. يرد بثقة أشبه بثقة فيليب أغسسطس ملك فرنسا فى الاستيلاء على عكا بسهولة: الماتش الساعة الخامسة!.. أعاود السؤال بصيغة أخرى: خمسة إيه وستة إيه، هو الفيفا من إمتى بغير مواعيد المباريات فجأة، ده جدول معروف من شهور ومظبوط ودقيق أدق من ساعة بج بن ياعمنا!.. تأتى الإجابة منه سريعاً سرعة التلميذ النجيب اللي حافظ جدول الضرب وخاصة جدول ٢: ماتش الزمالك والمحلة ياريس.. هنا وكما قال المطرب الشعبى عبدالباسط حمودة «تعبت من المفاجأة ونزلت دمعتى»!!

●● زمان.. مش زمان أوى يعنى.. فى أواخر الستينيات وبداية السبعينيات كان من أبرز معالم رمضان قرآن ما قبل المغرب للشيخ محمد رفعت، وحديث الصيام للشيخ شلتوت والفانوس أبو شمعة وابتهالات الشيخ سيد النقشبندى ومحمد الفيومى وأغانى «أهو جه ياولاد» و«سبحة رمضان» للثلاثى المرح، و«رمضان جانا» لعبدالمطلب و«وحوى ياوحوى» لأحمد عبدالقادر و«مرحب شهر الصوم» لعبدالعزیز محمود.. وفى أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات بدأت المعالم السابقة تقل تدريجياً ولكن كانت هناك معالم أخرى، حديث الشيخ محمد متولى الشعراوى وابتهالات الفجر للشيخ نصر الدين طوبار.. ومع بداية التسعينيات بدأت المعالم تنحصر فى فوزير نيللى وشريهان وفطوطه وقليل من